

# கொலம்பியா ரிகார்ட்கள்

தீவீமணீ

தேசீகவீநாயகம் பீளா  
கீருதீகள்



கந்தர்வகாண

மாயவரம் S. ராஜம்

GE-6387

சொன்னதெல்லாம் மறந்தாரோ  
(கரஹரப்ரியா - 2 பாக்கங்கள்)

வைக்கம்  
ஸரஸ்வதி

GE.6391

யாரிவனறிவாயோடி  
(ஒன்முகப்ரியா - 2 பாக்கங்கள்)



ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மதராஸ். 2.

மேதவன்ட ரிகார்ட்கள் எங்கில்டுமே மெட்டடும்

மெஸர்ஸ். குப்தா கார்ப்பொரேஷன்

தயாக் பேட்டி. தெ. 36, 17-A/428, அருணாசல ஆகாசி தெரு, சென்னை

# பால் பிளேடுகள்

அதிக தடவையும் நேர்த்தியாகவும்  
சுஷ்வரம் செய்கின்றன



சாதாரண கோல் பிளே  
ஒன்றுடன் ஆனபானதாக  
இருக்கின்றது. சுத்தியல்  
போல் தோல் இருக்கும்.  
ஒவ்வொரு பக்கத்திற்கு வற்  
ருப்போல வளைந்த கோடுக்  
கொண்டு, கோல்களை ஒரே மூலம்  
பக்கமாக வேட்டுக.



பால் பிளேடு பரீயாவில்  
தோலான கோல் போல  
உட்குழிவு கொண்டது.  
அதன்மூலம் தோலுக்கு வற்  
ருக இருந்து வேட்டுகிறது.  
அதிகமாக அறுத்த தோலை  
விடில், தாம்பட உறுதலும்.



இருவரு  
ஒன்றுமேடபது

1974 40 0 0 0 0

## PAL

அமெரிக்காவில்  
கண்டுபிடிக்கப்  
பட்டது.

1974 40 0 0 0 0

### உட்குடைந்து தீட்டப்பட ரேஸர் பிளேடுகள்

வகை சாதாரண கோல் பிளேடுகளில் சிலவே போதுமானதான  
கோல் கிற்றியாகத்தான் இருப்பின் கண்டுபிடிக்கப் பட்டது. 1974-77, அமெரிக்காவிலே தோல், கோல்கள், வற் பாக வகை.

தென்னிந்தியாவுக்கு கோல் ஏற்றும்கிப்பெட்டிருக்கல் :  
மெனார்ஸ், மாரி & கம்பெனி, கிரீன்ஹில்.  
தாம்பட கோல் 12, மதராஸ் & சிங்கப்பூர்



**வந்தனம் !  
நீங்கள்  
லெப்பாய் தேகாப்பியாசம்  
செய்தீர்களா ?**

[illegible]

செய்துள்ள சேதம்  
பரிசீலிப்பதற்கு  
உடனடி Dept. A411  
P.O. Box 740,  
Bombay, 1-க்கு  
விண்ணப்பித்து இர  
ண்டனு கட்டப்படு  
வதற்குரியதாகும்.



**லைப்பாய்  
சோப்புடன்**  
துவக்கும் நாளே நன்றி



நவராத்திரி  
விசேஷ விற்பனை

பண்டுகைக்காக  
புது மாநிலியான  
உயர்த்தாக

பட்டு & நூல்  
ஜவுளிகள்

கிடைக்குமிடம் :

கிருஷ்ணா எரில்ஸ் ஹவுஸ்  
1, சன்னதி தெரு, மைசூர்ப்பூர், மதுரை - 4

இருமவக்கும்

ஸீ

ஜலதோஷ-  
த்திற்கும்

ரோலின்  
ரோச்



# ஆனால் நிச்சயமாய் அதனுடைய விலை இதைவிட அதிகம்தான்?

.. அப்படியெல்லாம் கோல்டன் பிளாட்டினம் பேனா  
ஒரு இரத்த மிலியான ரூ. 3-1-0 க்கே கிடைக்கி  
றது. எடுத்துக்கொண்டே எப்படி இருந்தாலும், மிலியா  
னாகக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் கோல்டன் பிளாட்  
டினம் பேனாவைக் குறைவான விலைக்கு வாங்கும் பே  
னா உயர்வுக்கவதானே இருக்கிறது. ஒவ்வொரு  
உயர்வுக்கவதான பிளாட்டினம் பேனா குறுகியவிலை  
யில் தீர்ப்புக் கொடுக்கும் பேனாவைப் போலக்  
கொண்டிருக்கிறது— "பிளாட்டினம்" என்ற  
பெயர் இருக்கிறதா என்ற பாருங்கள்.  
பெரிசுடர் வாங்குங்கள்

ரூ. 3/1

GOLDEN

Platinum

இங்கு வாங்குங்கள்

கோல்டன்  
பிளாட்டினம்

வாங்குங்கள்

ஏனென்றால் பிளாட்டினம் பேனாவைக்  
ஒரு மில்லியன் ரூபாய்க்கு (இந்திய) மிலியோ  
னாகக் கொடுக்கக் கூடியவர்களைப் போல, பம்பாய்,



**கல்கி**  
பொருளடக்கம்

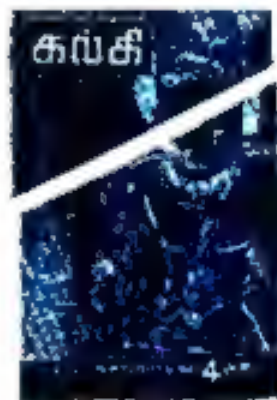
(சமீபத்தில் வெளிவந்த)  
புத்தகம்

சங்கர சேதி?	...	...	7
அடுத்த வந்தி?	சாத்திரி	...	8
பிரகாசம் பேசு	...	...	11
சுரோஜினி தேவியின் வாழ்த்துச் செய்தி	...	...	15
பாசுதி மண்டப விழா (படங்கள்)	...	...	18
மாண்புமிகு சென்னைநகராட்சி	டி. கே. இ.	...	20
சீர சந்திரன்	சோமன்	...	22
பாப்பா மன	இசை	...	28
திருகுப் பூ	சம். எம். சுப்பிரமணியம்	...	30
மீன் மோகா	சம். விஜயநாயகம்	...	43
சங்கராபம்	...	...	45
சந்திர நாராயண	பிரேமச்சந்திரன்	...	46

\* உத்தரவு<sup>19</sup>யில் செயல்பாட்டில் வந்தபின்னர் உடனடி செயல்திட்டம், கமிட்டியினால் உருவாக்கப்பட்டது.

[illegible]

அதன்மேல் மோகனம் மனமூலமாய் நடந்துகொண்டது. "யாதி நீயடி மலி" எனவிரிவிடப்பட்டிருக்கிறது. யாதி மண்டபத் திறப்பு கிழாமை யொட்டி, மோதியான இந்த அற்புத மானிவித விமான கவிதைநிரங்குதலும் மோகனமோடுகூடாது யாதிமாரின் தீவ மனநிலைகள் மோகனமீட்டப்பட இருக்கின்றன. தேவிய தேவகன், சேத்திரித் தாட்டுப் பாடகன், மோகன் யாதிநிலைகள், கணகன் யாதிநிலைகள், யாதிநிலை யாதிநிலைகள் எல்லாம் இந்தத் தொகுதியில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. மனமூலமாய் உயர்ந்த ரா ஆர் உயர்ந்த உயர்வோடுகொண்டிருக்கிறது. யாதிமாரின் திருநாடும் யாதி மண்டபத்தின் அருகே சேத்திரம் அட்டையின் உள் இரு பக்கங்களில் அங்கங்கி விட்டன. கிளப்பும் கிளப்பும் கிளப்பும்.

[illegible][illegible]



தேர்தல் ஊடகமென்ற சர்க்கில்  
ஜோஷ்யம் உதிரிவதென்ற  
தொன்றலிங்கம்.

மனோலிங், முறையாக, இந்த  
உலகம் அபேதமாகக் கொள்ளப்படவே  
சாத்தியம் என்ற கருவியை. இரண்டாக  
தாக, பிரிப்பதில் பார்வையென்பதில் தொழிற்  
பட்டு கோமுகம் வந்திருக்க உலகிலிருந்து

தாழ்த்தப்பட்ட கருப்பினர் கிராமியர்கள்  
கூட வெவ்வேறு இனத்தவர் தெரிய  
கொண்டும். எனினும், தான் கொட்டா  
யின்றி தனது சமூகத்தையும் கொடுக்க  
வந்தான் மண்டலின் மதிமொட்ட செயல்.  
அதை இந்திய தாழ்த்தப்பட்ட கருப்பினர்  
சங்கத் தலைவரான ஸ்ரீ கண்டேவர் உத்த  
ரவிட்டார். கண்டேவரின் பாதம்.



மாமலியா! திண்ணை தாறு? இந்த வார்டு தான் ஓட்டை விடுவதாய்வு நிறைந்தது. இன்னும் காத்திருக்கிறீர்



மாமலியா! திண்ணை தாறு? இந்த வார்டு தான் ஓட்டை விடுவதாய்வு நிறைந்தது. இன்னும் காத்திருக்கிறீர்

திருவாரூர் முடியைந்த போட்டிப் பந்தயம்!



# பாசாரப் போர்

தித்தையும் மகனும் சத்தையில் ஒரு குதிரை வாங்கிக் கொண்டு சென்றார்கள். சிறு கைபயன் ஆனதால் மகனுக்கு அதிக ஊரம் தடக்க முடியவில்லை. ஏனென, தந்தை அவனைக் குதிரைமீது பத்திக் கொண்டு.

பிறரை அஞ்சித்த 'செத்தி' பெறு வதையே தங்களுடைய வாழ்க்கை யின் எட்சியமாகக் கொண்ட சில பேர்வழிகள் ஒரு குய்க்கி செய்தனர். சிறிது ஊரத்துக்கு ஒருவராக நின்று கொண்டு, 'ஐயோ, பாயம்! இத்தர் சிறுவனை இப்படிக்க கழுதை யின் மீதேற்றிக் கொடுத்து தியாவமா?' என்று அனாதையின் தலம்பும் ஞானம் கொண்டவர்.

முதலாவது பேர்வழி கேட்டதை சிறு வனின் தந்தை எட்சியம் செய்வதில்லை.

ஆனால், சிறிது ஊரம் சென்ற பின் இரண்டாவது தபரும் அங்காதே கேட் டதும் தந்தைக்குச் சத்தேகம் ஏற்பட்டு விட்டது. ஆழித்த யோனாவூடல் அவர் நடுமாநிக் கொண்டு மேலே நடத்து சென்றார்.

கொஞ்ச ஊரம் சென்ற பின் மூன்றாவது ஆராயியவையும் ஆராய்ந்த பின் ஆழித்தவன் போக, 'இதென்ன வேடிக்கையாக இருக்கிறதே, ஒரு தந்தை தன் பிள்ளையையே கழுதை மீது பத்திக் கொண்டு கொடுத்து வித்தையென்று வித்தையல்லவா?' என்று சொல்லி என்னமாகச் சிரித்தான்.

அங்கவனவந்தான்; அவர்களின் பிர சார சாமத்தியத்திற்குக் குதிரையும் 'கழுதை'யாகி விட்டது!

தந்தைக்கும் மகனுக்கும் தூக்கி வாரிப் போட்டது. 'பேயோ, பிரசோ தங்கள் கண்களுக்குக் குதிரை போவ வும் பிறருடைய கண்களுக்குக் கழுதை போவவும் தோன்றுகிறது!' என்று

சிறி யடைத்து அங்கிருக்கும் குதிரையை நடு வழியிலேயே விட்டு விட்டு ஓடிவிட்டனர்.

அங்கவது வேறு கைபயாக மேலே குதிப்பிட்ட வஞ்சகர்களுக்கு ஒரு தங்க குதிரை கிடைத்த விட்டது!

சீர்ப் காணமாக தமது நாட்டும் திகழ்த்த வரும் சம்பவங்கள் மேற்படி கதையையே ஞாபக மூட்டுகின்றன.

பாசெந்தான் ஏற்பட்டு விட்டால் பாரத நாடுக்கும் பாளும் தேனும் வழிநாடு சென்று விட நிலையங்கள் பிரசாரம் செய்தார்கள். பாசெந்தான் ஏற்பட்டதே, தங்காலின் திகழ்த்த படுகொலைகளுக்குக் காரணமென்றும் கூறினார்கள்.

ஆனால், பாசெந்தான் ஏற்பட்ட பின்வரும் படுகொலைகள் திடுக்கிடக்கூட, தங்காலி திகழ்ச்சிகளைக் காட்டிலும் தூது மடங்கு அதிக பயங்காளான சம்பவங்கள் பாசெந்தான் ஏற்பட்ட பின் பாசெந்தாலிலே, பாசெந்தான் அதிகாரிகளின் மூன்றிலையிலே தடை பெற்றிருக்கின்றன.

அங்கு இது வரையில் திகழ்த்துள்ள சம்பவங்களைப் பத்திக்கறவும் வாய் கூகின்றது; எழுதவும் கை தடுங்குகின்றது.

பாசெந்தான் திகழ்ச்சிகளை விட நிலையங்கள் தங்களுடைய பிரசார சாமத்தி யத்திற்குமும், செய்திகள் திருட்டையும் மீறும் பன நாட்டின் வரையின் கதைத்து வந்தார்கள்.

எனினும், பாசெந்தானைச் சேர்த்த மேற்கு பஞ்சாயி விருத்து எட்டக் கணக்கில் வந்த அகதிகளின் ஸ்தலம் தான் என விவரங்களும் நெரீய ஆரம்பித்தன.

மட்டுமேற்கு எக்சியப்பற மாகாணத் திக் என்ன நடக்கிறது என்பது பத்தி



இந்தும் கூட ஒரு செய்தியும் தெரியவில்லை. அங்காவாத்திறனாளிகள் இந்தியாவிலுள்ள தங்கள் உறவினருக்குத் தந்தி கொடுப்பதோ அல்லது அடிதல் எழுதாமலோ கூட வார்த்தையிலும் செயல்களும், அங்கு நடத்தாமலும் ஆட்சி முறைமையினைப் பற்றி ஒருவராவது உபயோகம் செய்து கொள்ளமா?!

பாசிக்நாஸிக் திகழ்த்து வரும் உண்மையான உணர்வுகளினைப் பற்றி இந்தியாவின் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. யென்கு, உரை நாடுகள் அறிந்து கொள்ளப்படுமா?

பாசிக்நாஸிக் எக்ஸர் திவ்யாக்ஷுதைய அறிக்கையினோடு யென்கி, யோயிப் பிராந்தம் 'விஸ்'யிஸ் பிராந்தம் எட்டி வருகின்றன. எனவே அந்தந்த ஆதாயங்கள் யென்கி உரை நாடுகள் ஒரு முடிவுக்கு வருவாயின், அம் முடிவு அங்கவாத்தி விபரீதமானதாக இருக்குமென்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

கீழ்க்கண்ட, பண்பாடு சிறிது வளம் அடைந்ததால், மேலும் மேலாகவும் அடைந்ததால், ஆகும், அங்கவாத்தியும் எப்போதும் அடைந்தி வர முடியாததல்லவா?

அந்தமொன்று, பாசிக்நாஸிக் எக்ஸர் நோடுகின்றன; யோயிப் பிராந்தம் பிராந்தம் தன்மையையே இப்போது உரை நாடுகளும் அறிந்து கொண்டு வருகின்றன.

இந்தியாவின் முக்கியமாகப் படுகொலை செய்யப்படுகின்றனவாகும், அங்கவாத்தியை விவரித்து தங்களுக்குத் தீர்மானம் வழங்க வேண்டுமென்றும், தீர்ப்பளிக்கும் இரா பொலிஸியர் நாடுகளையும் பாசிக்நாஸிக் எக்ஸர் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற தகவல்? அங்கவாத்தியைச் சொல்லிக் கொண்டு யென்பது நாடுகள் மனப்பாங்கைப் பறிக்கின்ற விடயம்.

எனவே இந்தியாவின் படுகொலைகள் ஆரம்பித்தபாசிக்நாஸிக் திவ்யாக்ஷுதால் அங்கவாத்தி அந்த நாடுகள் மூலம் அறிந்து கொண்டிருக்கின்றன யென்பதும், பாசிக்நாஸிக் எக்ஸர் உணர்வுகள் யோயிப் பிராந்தம் உணர்வுகள் மறைத்துவிட்ட முடியவில்லை யென்பதும் தங்கு தெரிந்தது.

மற்றும் அங்கவாத்தியை அறிந்தவர்களுக்கும் தங்களுடைய அங்கவாத்தியைக் கொண்டு உயிர் காப்பதில் திவ்யாக்ஷுதம் உடம்பை இந்திய அரசாங்கம், ஒரு வார்த்தையும் படுகொலைப் பாதகத்தில் இறங்காதுமென்பதைக் கூட தெரிந்து

கொள்ள முடியாத தர்ப்பாக்கிய நிலை உரை நாடுகள் இல்லை.

இந்தியாவிலுள்ள முக்கியமாகப் படுகொலைக்கான தாது உணர்வுகள் விட்ட தவிர விருத்த மனம் வந்தியின் அப்படி வந்தியும், திற்பாக்கியம் யோருக்கும் மூலம் பாசிக்நாஸிக்நாஸிக், அங்கவாத்தியில் உரை பிராந்தம் உணர்வுகளும் உரைக்கின்ற உரி, செய்கின்றன அந்த திற்பாக்கியம் மூலம் உரை தெரிய வந்தியும் இவை வந்த திவ்யாக்ஷுதம் தவிர்த்தவர்களுடைய மனங்களும், உரை முடியும் உரைக்கிப் பெருக்கம் உரைப் பண்பாடு விருத்தித்தன யென்பது உறுவது மிகவும் வாயது.

தவிர, இந்தியாவின் பெரும்பாலான மனங்களினாலும் முக்கியமாக உரை நாடுகள் கூட முயின்றி அங்கவாத்தியை அறிந்து வருகின்றன அங்கவாத்தியும் பாசிக்நாஸிக் எக்ஸர் மறைக்க முடியவில்லை.

கொலை மனங்களைப் படுக்கிக்குக்கும் மற்றவர்களுக்கு உரை மனம் தீர்ப்புக் கொடுத்தது. இந்த முக்கியமாக உரைக்கிவிட்ட, உரைக்கிவிட்ட அங்கவாத்தியும் அங்கவாத்தியை.

மப்பாய் மனங்களைத் திவ்யாக்ஷுதம் யோயி இருந்து வருகின்ற, அங்கவாத்தியும் மனங்களைச் சொத்து வந்தியின் உணர்வுகள் மனங்களைத் தீர்ப்புக் கொடுத்தது உரைக்கிவிட்ட.

மத்திய மனங்களைத் திவ்யாக்ஷுதம் யோயி வந்தியை வருகின்ற, அங்கவாத்தியை விவரித்து முக்கியமாக இருக்கின்ற உரைக்கிவிட்ட.

இந்திய மனங்களைத் திவ்யாக்ஷுதம் யோயி தங்கும் யோயித் தீர்ப்புக் கொடுத்தது அங்கவாத்தியைப் படுக்கின்ற, அங்கவாத்தியை உரைக்கிவிட்ட யோயித் தீர்ப்புக் கொடுத்தது.

தீர்ப்பு மனங்களைத் திவ்யாக்ஷுதம் திற்பாக்கியம் இருந்து வருகின்ற.

தீர்ப்பு முடியும், தீர்ப்பு படுக்கி, உரை, உரைத் திவ்யாக்ஷுதம் உரைக்கிவிட்ட தீர்ப்புக் கொடுத்தது, பாசிக்நாஸிக் தீர்ப்புக் கொடுத்தது அங்கவாத்தியைப் படுக்கின்ற உரைக்கிவிட்ட யோயித் தீர்ப்புக் கொடுத்தது.

அந்த உரைக்கிவிட்ட தாது மனங்களைத் திவ்யாக்ஷுதம் தீர்ப்புக் கொடுத்தது உரைக்கிவிட்ட, அங்கவாத்தியைப் படுக்கின்ற யோயித் தீர்ப்புக் கொடுத்தது.

தீர்ப்புக் கொடுத்தது யோயி மனங்களைத் தீர்ப்புக் கொடுத்தது யோயித் தீர்ப்புக் கொடுத்தது அங்கவாத்தியைப் படுக்கின்ற உரைக்கிவிட்ட யோயித் தீர்ப்புக் கொடுத்தது உரைக்கிவிட்ட யோயித் தீர்ப்புக் கொடுத்தது.



ஆதலும், பாடுக்தாவிடத் திறமை எவ்வாறு இருந்து வருவதோ?

பழச்செந்தான், சித்த, மேற்கு பஞ்சாப் முதலிய விட்டவனிலிருந்து ஸ்டீக் கணக்கான ஐயக்கன் உற்ரு காரையும் உறவினாரையும் போடிக்க ணைக்கிம் கொத்துக்கணையும் இழுத்து, அகரவிறுன்ன உத்தரவிலைத் தகிர வேறெய்வித உடைகமையுமின்றி இந்தி யாவுக்கு வந்திருப்பேற, பாடுக்தாவிட ஆட்சி முதலைய விளக்கப் போது மாகது.

இத்திறமையிம், பாடுக்தாவிடத் திற மிக்கனின் ஒருதலிப் பட்டமாவ ரே சாரம் என்னோகாரயும் எப்போதும் எவ்வாறு முடியாமல் வருதோவி லடைத்ததில் ஆச்சரியம் எதுவுமிக்கி.

அதனாக்தான், இவ் உண்மையை மறைப்பதாக் பணிக்கிம் வேண்டு தெரிந்து வரவேற ஆதும் முதல் பண திணவர்களும், சிறுபாக்கமயோர் எம் பத்தமாவ தங்களுடைய திட்ட கால மெனன வேறுத்தாக் கித்ததுவிட்டு, பாடுக்தாவிட வெட்டித் திண குறியும் படியான வரவத்தாக் முக்கிம் உக் செய்து விட்டார்க் கென்றும், சிறு பாக்கமயோருக்குப் பாதுகாப்பளிப் பதே தங்களுடைய முக்கிய உடைக யென்றும், சிறுபாக்கமயோர் பாடுக்தாவிட விட்டு வெளியேறித் செக்க மெண்டாமென்றும் உதற ஆய்வித் திருக்கிறார்கள்.

அதே சமயம், பாடுக்தாவிட அட்டி யவர்கி இத்தியானிதான முக்கிம் திணவர்களும் கண்டிக்க முற்பட்டதும் பதுவாரெதக்க தக்கதானும்.

இத்தியானிதான முக்கிம் உக் குன்று பாடுக்தாவிடக்குப் போய்விட் வேண்டும், இக்காலிக்கும் இத்திய எக்

காருக்குத் துரோகம் திறக்காமல் அவர்களுடன் ஒத்துகழக்க வேண்டும் என்பதை மேற்படி முக்கிம் திண வர்க்கு தெளிவாக வருத்துக் கூறி யிருக்கிறார்கள்.

பாடுக்தாவிட ஆதரித்தது பெரும் தனது என்பதையும், அதனால் நாட் டுக்கே மகத்தான தீங்கு தேர்த்திருக்கிற தென்பகதையும் முக்கிம் எக் திணவர் களிக் கூட வறும் பட்டவர்க்கத்தனமாவ ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆதி, மதமேதம் எதுவுமின்றி இத்தி யானிதான சிறுபாக்கமயோர் எக் குக்கும் பாதுகாப்பளிக்க இத்திய எக் கார் உதறி கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்க்கு அங்குறுதிறமப் செய்கை யிதும் திறமவேற்றி யிருக்கிறார்கள்.

அதுபோல் பாடுக்தாவிட எக்காரும், இதுதிறிக் எக்கித் பணியையும் அளிக்க முடியாத பிரசாரப் போகா விட்டு விட்டு, சிறுபாக்கமயோருக்கு அத்த ரங்க உத்தியுடன் பாதுகாப்பளிக்க முற்படுவார்களானின், இத்தியானை மாதிரிமக்க, பாடுக்தாவிடயும் திறந வைத்ததன் பண பிரச்சினையும் தீர வழி எற்படுகி.

இத்தியானும் பாடுக்தாவிடயும்மின்றும் ஒன்று வேர்த்தானும் வேரவிட்டானும், இரு எக்காரிக் பெருமையும், இரு பிரதோகங்களிக் கொழும் உயிச்சும், ஆய்வாக்குள்ள சிறுபாக்கமயோருக் குப் பாதுகாப்பளிப்பதறவே பொதுத் திருக்கிறது.

இத்த உண்மையை இத்திய எக் காரும், இத்தியானிதான பெரும் பாக்கமயோரும் உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆதலும், பாடுக்தாவிட எக்காரும் பாடுக்தாவிடான பெரும்பாக்கம யோரும் இப்போதானது உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்?

## பாரதி நினைவு மலர்

உயர்ந்த ஆர்ட் காகிதத்தில் சித்திர விசத்திர வர்ண அலங்காரங்களுடன் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது

பிரதி ஒன்றின் விலை ரூ. 3

தபாற் செலவு உள்பட ரூ. 3-8-0

வி. பி. பி. பி. அனுப்புவது வேண்டாது

மாணேஜர், "கல்கி", கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை.

**மாதங்காவில் உள்ளவர்களுக்கு  
ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்**

**M. நடேச அய்யர் & கோ.**

(பட்டு ஜவுளி விவசாயம்)

9, வாடக்கு மாட வீதி

**மைலாப்பூர் — மதுரை - 4**

நிபாவனைய ருள்விட்டு ஈங்கள் கீழ்க்கண்ட இடத்தில்  
புது மாநிலியான உயர்க்கதக கொள்ளைகாலம் பட்டு  
சேகிகள் ஏதாவதாக ஸ்டாக் செய்துள்ளோம்.

★

**தங்கள் தேவைக்கு விஜயம் செய்யுங்கள் !**

**லக்ஷ்மி வேர் ஹவுஸ்**

10, பிம்மியவாசா பிடிக்கல்

**மாதங்கா — (G. I. P.)**

**ஹைதர் பேபி கிரைப் ஹைதர்**  
**ஹைதர் பேபி கிரைப் ஹைதர்**

முத்திரைகளுக்கு உண்டாகும் கால அறிந்து போரும்க, வரித்து  
வரி, அஜீரணம், மாதம், பக் ஹைதர் போது சத்படும் வரித்துப்  
போக்கு முறைய கால விவசாயிகளையும் போக்கு தகவ ஆரோக்கியத்  
தையும் தரும் சிறந்த நிரவகம்.

**அயோடிசால்**

**சென்னை சந்திரன் பகுதி**

இது நிரோத்திக் உருவம் அறிவித்து அதற்கு சத்படும் ரோகங்கள்  
குணப்படுத்தி, நிரோத்திரிக்கு ஆரோக்கியத்தை கொடுக்கும்.  
சிறந்த சந்திரன் செய்து சந்திரன் விருத்தியையும் உண்டாக்கும்.

**சைபால்**

குணப்படு, சேத்துப்புகள் சைபால், வேளம் கட்டி, நிரப்பிட புகள்,  
கார்பாக் முறையகவர்களுக்குக் கடைகட்ட, மருத்து.

காலாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

**தயாரிப்பவர்கள் :**

**திசேனத் இந்தியன் மானுபாக்ரீங்கம்பெனி, மதுரை**

ஹைதர் — ராஜா ஹைதர் கிட்டெய்க், காலியப்ப நலவகம் ராஜா, மதாங்க-2;  
சேனா ராஜா கிட்டெய்க்- மதுரை-2, சேனாங்குடி & சேனாங்குடி;  
சேனாங்குடி கிட்டெய்க், மதுரை-1 விரு.

சேனாங்குடி — M. O. A. ஹைதர் ராஜா, 98, சேனாங்குடி ராஜா, மதுரை-2, மதுரை-2

# அடுத்த எதிர்!

"திருமாவளியை ஏதாவது கைப்பிடித்து  
ஒருவரது கைப்பிடித்திருக்கிறான். அதை,  
அவர்களுக்கு கைப்பிடித்து அதை யாவது  
விடுவதற்குப் போராட்டமாகப் போடுகிறார்கள்.  
இந்தியில் கைப்பிடித்தால் போராட்டம்"  
- கைப்பிடித்தவர்கள் போராட்டம்





## பாரதி மண்டப விழா

செத்திர மலை

எட்டையடித்திக் மகாவி  
பாரதியார் மண்டபத் திறப்பு  
விழாவுக்கும் பூர்வாங்கமாக,  
அக்டோபர் 11-ம் திக்  
முதலாம் பாரதியார் பிறந்த  
இடத்தில் தேவிக் கோடி  
உயர்த்தப்பட்டது. சென்னை  
அருந்தாசர் சங்கத் தலைவர்  
ஸ்ரீ எம். பி. பெர்வாஸி  
(நாசுக்) கோடி உயர்த்தியிக்  
உருக்கமான ஒரு பிராங்கம்  
செய்த பிறகு, பாரதியார்க்  
தாய் மரமென் பூர்வாங்கம்  
அடியார் "தாரிக் மனிக்  
கோடி" செத்திரம் பாரதி  
மகாவி பாடினார்.

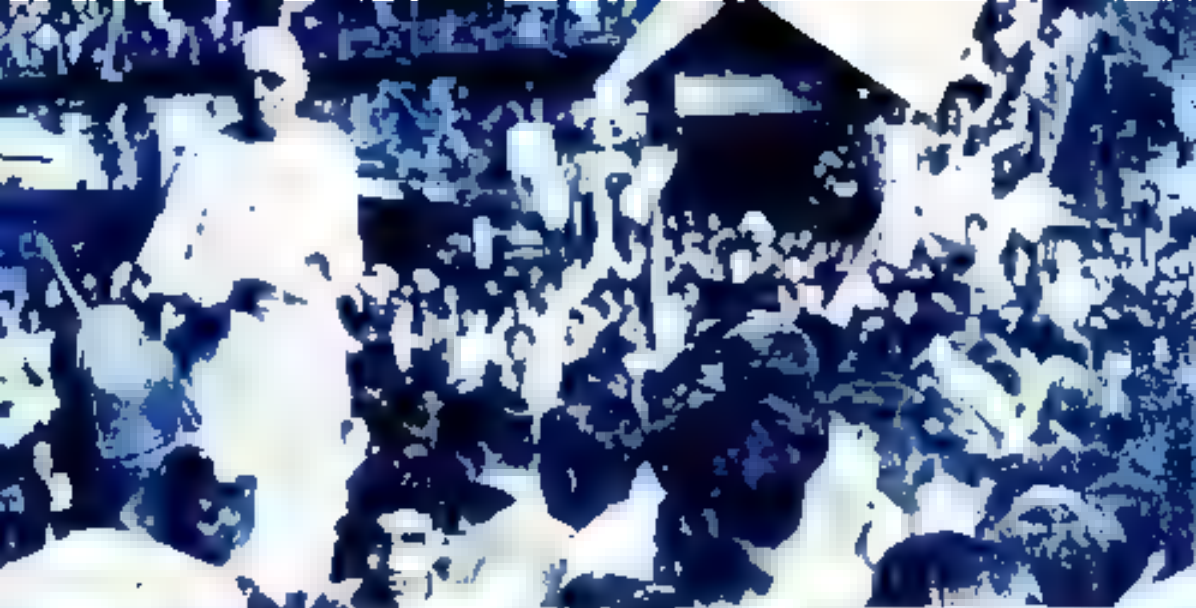


[illegible]

விடுதலைவர்த்தி பிரதம எட்டய  
 புத்துக்கு ஸ்ரீ கங்கா வர்த்தி  
 ராஜா கோபாலாச்சாரி வர்த்தியும்  
 பிரதம மந்திரி ஓமந்தூர் செட்டி  
 வர்த்தியும் மற்றும் தமிழ் மந்திரி  
 கணியும் பல தமிழ் அன்பர்களும்  
 யும் பிரமுகர்களும் பத்திரிகை  
 வர்த்திகளும் சந்திக்கும் போன்று  
 மாநில கூடுதலாக புறப்பட்டது.





[illegible]

மாநில மீதா வரவெதற்குக் கமிட்டியினர் போலீஸ்காரர், கமிட்டியினர்  
தலைவராகிய விவரமாவது வரவெதற்கு அனுப்பும் செலாவணி.



★

சாஸ்திரி எட்டையார்  
யத்து போத்தனம்  
எட்டையார் எம்மாண  
மகராஜா யார் குட்டி  
யாவேற்குள்.

★

அரண்மனை வாரிசு  
யார் மத்தியநாட்டை  
ரும் தலைவர்களுக்கும்  
பிறப்பாக யாவேற்கு  
அளிக்கப் பட்டது.

★



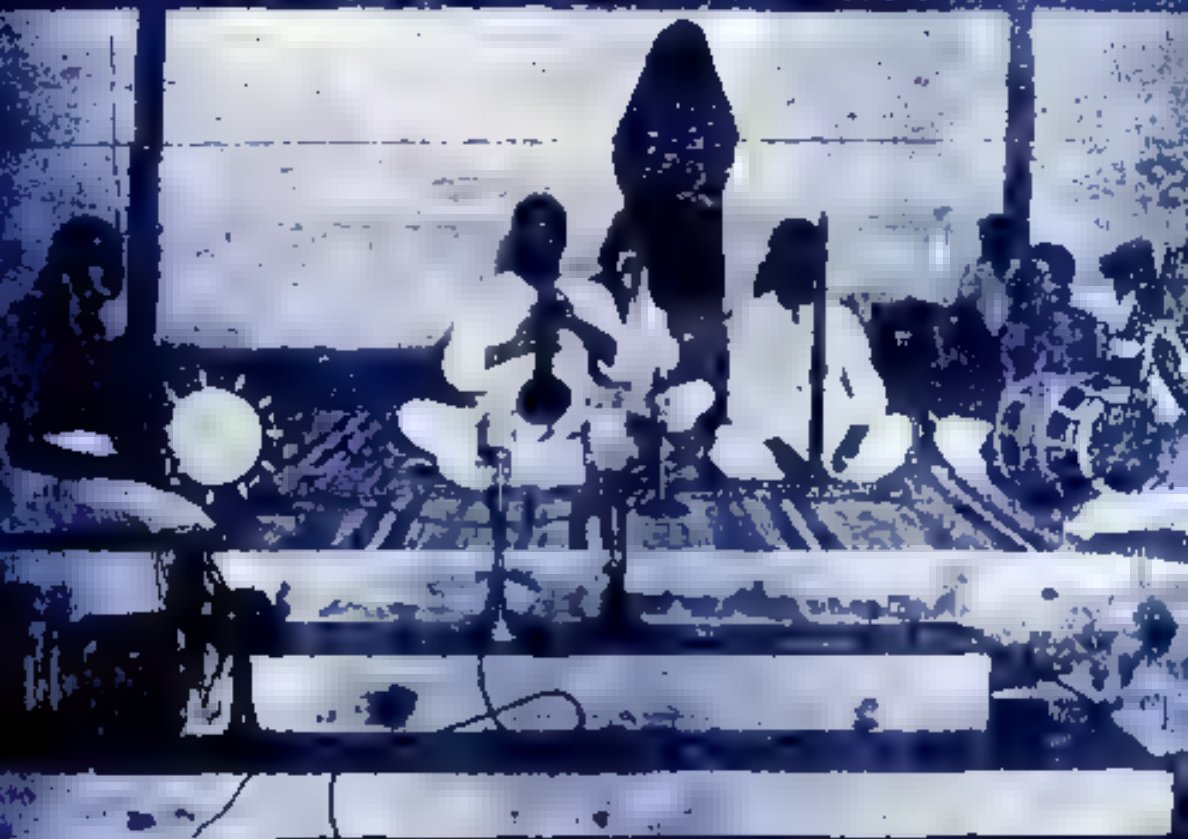
அக்டோபர் 1947 ஆயிரத்திற்குமேற்படும் மத்திய  
 வாகனம் இரண்டு மணிக்கு நகரம் முழுவதும்  
 திருநெல்வேலி நகரம் திருநெல்வேலி மத்திய நகரம்  
 வந்த குடியேற்ற ஆயிரத்திற்கு மீட்டர்கள்.



இந்த, திருநெல்வேலி நகரம் வந்த  
 குடியேற்ற ஆயிரத்திற்கு மத்திய நகரம்.







★ ★

பிதம்பகம் மூன்றுமணிக்கு மூழிக்  
கரை ஸ்ரீ பிரபயப்பர் சிவசு-  
அரங்கத்தில் நாதன்வாக் கச்சேரி  
ஆரம்பமாகிற்று. நாதன்வா-  
கிதம்பகம் இன்னமையப்  
பொழித்தார்கள். நவம் வித்  
வாக்கம் நிருவிழாய் பத்தம்  
வும் பாசநி மண்டபத்தையும்  
கிஞ்சிடுக்கல் செய்தார்கள்.

★ ★

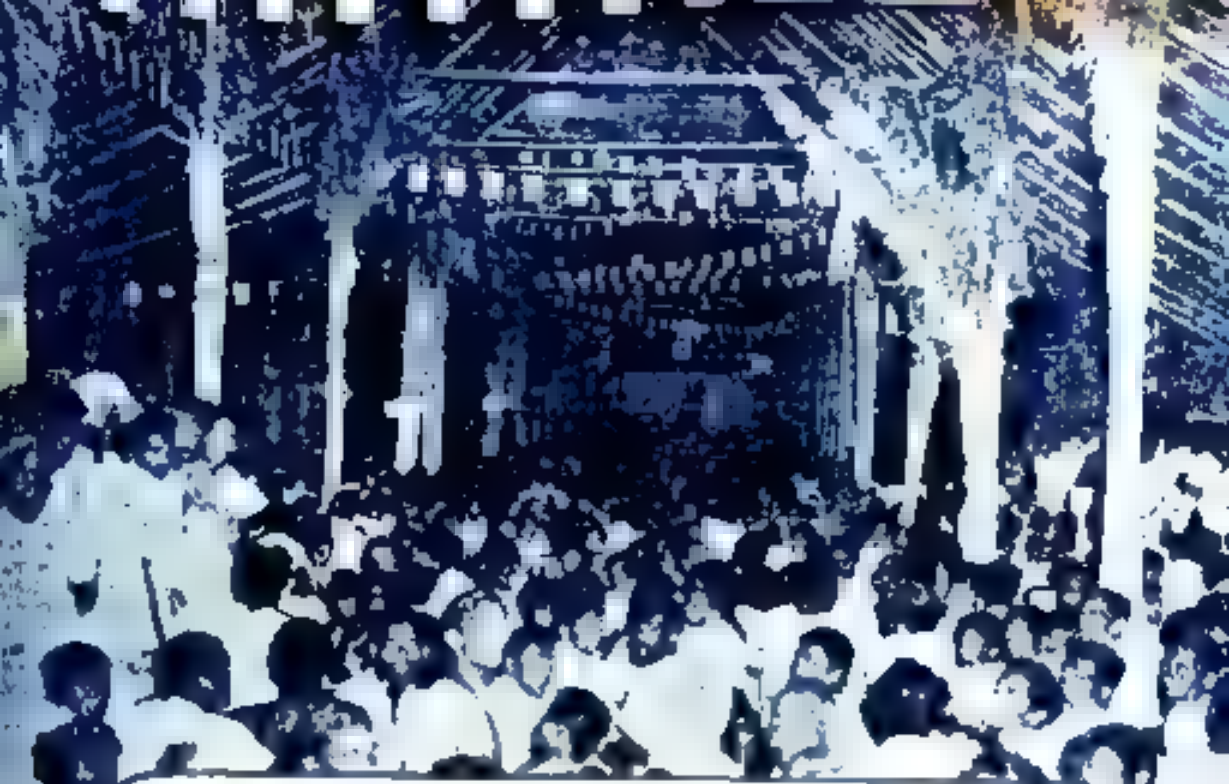
கமலர் ஐந்து மணிக்கு ஸ்ரீமதி  
எம். எம். கற்பகாச்சுரி விழா  
மேடைக்கு வந்து கம்பவே-  
ருக்கு கமலம் செலுத்தி விட்-  
டுக் கச்சேரியைத் தொடங்கினார்.

★ ★



ஒரு சில சமயங்களில் மிகவும், கவரத்த  
 தகுந்த விஷயங்கள். ஆகவே, சமீப  
 நேரம் வரையில், தனியாகத்தான் போக வேண்டும்  
 ஆகவே, எல்லா விஷயங்களையும் ஒன்று மட்டு  
 மாகக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். தனியாகத்தான்  
 போக வேண்டும். தனியாகத்தான் போக வேண்டும்.  
 தனியாகத்தான் போக வேண்டும். தனியாகத்தான்  
 போக வேண்டும். தனியாகத்தான் போக வேண்டும்.





இரவு பத்து மணிக்கு மேல் இரண்டாவது ஸ்ரீ எம். எம். நகர்ப்பாளி  
மேசைக்கு இரண்டு நிமிஷம் சிறப்பாக நடந்தது. ஸ்ரீ வேளித்தரையி  
தரையினர் வயல்தும், ஸ்ரீ எம். வி. தரையினர் மருமகனும் மாசித்  
தரையினர், சம்பலிக்கு கயலிக்குத் தாயெருவர் கூட்டத்தார் மகனாய் மாடல்  
விளையுள் சளித்த மகிழ்த்தமோடு, "மாட்டிக்கு கோரு புருவம் பாடிவிட்டா!"  
என்ற மாட்டிக்கு அபாரமாய் அனுபவித்தல் குறுகித்தரையினர்,





# K. S. E.

நவராத்திரி பண்டிகைக்குப்  
புதுமாதிரியான உயர்ந்த ரக  
கொள்ளைகாணம் பட்டுச் சேலைகள்

\*

இடைக்குமிடம் :

காத்தாயி ஸில்க் எம்போரியம்

கீழமாட வீதி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

## 'ZEPHROL'— ஜெப்ரால் இருமல் ஸீரப்

எம். அண்டு பி.  
கம்பெனியின் தயாரிப்பு



ஒத்ததொத்தப் பெயர்களுக்கும்  
தொடர்பு.

செம் அண்டு பேக்கர்

MAY & BAKER





சீக்கர் மயமான  
உலகில்  
உண்மை வாய்ந்தவை  
எளிதான வையங்கள்

ஒரு சிறு வீதி  
உங்களுக்கு  
ஆரோக்யம்  
அளிக்கமுடியும்

அது இயற்கைக்கு  
மாறாக அன்றி அத்  
னுடன் ஒத்துவெண்  
செய்கிறது

ஆஸ்போரோவால்  
இந்தியத்துக்கு  
ஒரு கெட்டுப்பயிரில்லை

[illegible]

**'ஆஸ்ப்ரோ'**  
வலிவையும் எரிதலையும் வெகுவூக்கிறது

**ஆ. லா. வெங்கடராமன்**  
தலைவர், திருச்சி மாவட்ட  
செயல்பாட்டு அலுவலர்

[illegible]

**Chester A. Davis**  
**President**



சாங்குதும்  
கிடைக்கும்



# கம்பீர் குரு காட்சி

...

191 மதுரம் வெற்றதம்மா !

ரீரீமனது உருவம் கச்சிவனது கண்  
கூக்குத் திடசென்று தென்பட்டது.

அடுத்த நிமிஷமே வஞ்ஞானது  
உருவமும் கண்ணிலிப் பட்டது.

கண்கள் பாடு என்ன ஆயிற்று?

ஒரே வடிவாய்க் கண் பூத்துப்  
போகும் வண்ணம் பார்த்துக்  
கொண்டே இருந்து விட்டன.

கால்களும் மேலே பெயர முடி  
பாமல் அப்படியே நின்று விட்டன.

தனக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டு  
இருள் அவன்.

"ஆதி அந்தமில்லாத பிரகம் எத்த  
னையோ உலகங்களைப் படைத்திருக்  
கிருள். அந்த உலகங்களில் கெடுதி  
தும், எத்தனையோ உத்தம ஆள்  
மாக்கன், எத்தனையோ புண்யக்களை  
ஆங்காங்கு செய்திருக்கின்றன. இவ்வீ  
என்று சொல்ல முடியுமா?"

தொக்கெனத் தெடிதுழித் துக்;—

'தொடிவரும் கமலத்தன் வாக்

ஆகவிய உலகங்கள் வாக்

அன்றுதொட் டுந்துவா தும்

பாக்கியம் பூரித்தவன் வாக்

குனித்(து)இரு படிவம்ஆ டி,

மேக்குயர் 'தடத்தோள்பெத் து,

கீரராய் விளைத்த'என் பாக்.

[தொக்கெனத் தெடிதுழித் துக்;—  
தோம் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான்  
கச்சிவன்; திம்ருக்; அப்படியே நின்று  
விட்டான்; தொடிவரும் கமலத்தன்வாக்;  
அழியாத நிலைம செய்துள்ள பிரகம்;

ஆகவிய உலகங்களாய்; படைத்த உலகம்  
கச்சிவன்; பாக்கியம் பூரித்தவன்வாக்; தோம்  
தன்வ புண்யக்கள் வாக்மாய்; குனித்து இரு  
படிவம் ஆ டி; திம்ருக்; உருவமாய்; மேக்கு  
உயர் தடத்தோள் பெத்து; மேலே ஓங்கும்  
தோள்களையும் பெத்து; கீரராய் விளைத்த  
இந்த திம்ருக்; கீரராய் உருவெடுத்தான்;  
வாக்மாய்; புண்யக்கள் வாக்மாய் செய்து,  
ராம கய்யமாராய் உருவெடுத்தான் வாக்மாய்  
அநிசேகிடும்க !]

முதலில் ராமனைக் கண்டான். பிறகு  
வஞ்ஞானமையும் சேர்த்து ஒரே பார்  
வைபாடியப் பார்த்து அநிசேகிடும்க.  
இனி அவன் தெளிவிற காரியம்!

தேவதன்;—'அமரர்க்கெல் வாக்

தேவராய் தேவர்களுள் தே

வாதிதும் பிரப்பிக்கவத் தாக்

மதுரம் ராமிகன் மே!

ஆறுமேல் எடிவத்தா தும்

அவனுய்வாக்(து) திவர்களை நி

வேதன் குருவையாக் வாக்

மதுரம் வெற்றதம் மா!

[தேவதன்; திவராய்வாக் விட்டான்;  
அமரர்க்கு வாக்மாய் தேவராய் தேவர்க்  
கூடுதே. வதுவகத்தினுள்ள தேவர்களுக்கூ  
வாக்மாய் தேவர்க் வத்து கருத்த உடியவர்க்கு  
தாமே; வாதி திப்பிரப்பிக்க வத்தாக் மதுரம்  
ராம வகமே; தேவமோவத்தாக் விட்டு  
மதுரம் உருவம் எடுத்த வத்திருக்கிருக்கன்;  
வகமே; திம்ருக்; எத்தெவத்தாக் திடமிக்  
வாதவாக்; ஆறுமேல் எடிவத்தா தும்; கமல  
வயத் திவரிக் அனித்த விவபெருமாய்;  
அவதும் என்று திவர்கன் ஆதி; திவர்கன்  
வத்து கொக்கப்படுதேவர்க்கன் குருவையாக்;  
வேதன் குருவையாக் வாக்மாய்; மதுரம் வகிக்கத்த  
வித்து திவத்த திவிற உட்டவர்களை வெல்





## ഭരണഘടന

28





# சுதந்திர தீபாவளி

மனித்த விடுவதில்

2000 டிரைக்களில் பட்டாடைகள்

4000 டிரைக்களில் நுக் குடைகள்

தீபாவளிக்காக புதிய டிரைக்களில் உயர்  
து ரோஸ்ரோவாஸ் பட்டாடைகள், 100, 90,  
80, 70, ஆகவந்தும் உத்திரவாதார  
கெட்டிசாயம் போட்டு கம்பெனாக தவர  
ராதி வந்து கொங்குருக்கிந்தன.

மேய்க்கூர், பெருகம், மேய்க்கூர், மேய்க்கூர்  
காணம், ஆரணி, காஞ்சிபுரம், மட்டு கோலம்  
அத்புதரான பார்ட்டிகள், கங்காபாசு ஒத்தி  
கூடல் 5, 6, 7, 8, 9, 10 கோல்களில்  
திறக்கபாசு ரோவாக்களாக தீயுதி  
களில் மேற்பார்க்குகி, உயர்தரமாக மே  
யப்பட்டு வந்து குவித்துக்கின்தன.

நுக் கோலம் உதரகூர், கோயம்புத்தூர்,  
மதுரை, கோலம், அம்மாசத்திரம், கங்காபா  
பேட்டை, நுக்கங்குரு ஒத்திய காண  
விருத்த புதுப்புது டிரைக்களில் அழகான  
பார்ட்டிகள், தேர்த்திரவா ஒத்திகூடல்  
கங்காபா காண்கள் 5, 6, 7, 8, 9 கோல  
களில் வந்து குவித்து கொங்குருக்கிந்தன.

கோயம், துயில், மதுரை, மேய்க்கூர் நுக்  
கோங்குருகம், துயில் துயிட்டாக்கம், அங்க  
கங்காபாக்கம், மேய்பட்டு கோங்குருகம், கங்க  
கங்காபாக்கம் ஆகிரக்கணக்கான டிரைக்க  
களில் வந்து குவித்துக்கின்தன.

மட்டு கோலம் ரு. 17-8-8 முதல் 700 வரை

நுக் கோலம் ரு. 7-12-8 முதல் 700 வரை

காணம் பங்காபாக்கம் காண்கூடுகம்  
போருத்தரான கிண்கம்.

கங்காபா கிண்கம் தேர்த்திரவா கங்கம்  
கூட்டு வந்து பங்காபாடுகங்க

## கஸ்தூரிபாய் கம்பெனி

உயர்தா பட்டு நுக் துயில் கிண்கங்க  
கோல விதி :: கிதம்பாயம்

### நீங்கள் கவனிக்க வேண்டியது!



**கூடல் திறத்த  
கோலம் உத்தம்  
காணம்**

உத்தமத்திறத்த காண  
மும் திறத்த காணம்  
திறத்த காணம் திற  
த்த காணம் காண  
கங்க அகதபே உப  
கோல்களாக  
உக காணம்  
கூட்டு



கோலம் காணம் காண  
கிண்கம்  
காண்கூடுகம்

### டி.எஸ்.ஆர்.கோ தம்பகோணம்

காணம் காண்கூடு :  
புதுப்பணம் காண்கூடு  
காண்கூடுகம் காண்கூடு.  
திருக்கங்ககோ :: காண்கூடு  
கோணம், காண்கூடுகம் காண்கூடு  
க காண்கூடுகம் காண்கூடு :  
B. பங்காபாட்டாதி,  
காண்கூடுகம் காண்கூடு, காண்கூடுகம்

*Be Smart-use Gemert*

**குறிப்பாகப் படமெடுக்க**

[illegible]

**உத்தரவு போட்டோ சமூக வலைத்தளங்களில் பரப்பும்**



அண்ணல் பேர்ட்டோகியரிகன் மீட்டெட்.  
பழைய - கந்திதா - மதரன்

# விஜயில்லா மாணிக்கம்



விஜய்

ஒரு காட்டில் ஒரு சிங்க ராஜா இருந்தது. அதற்கு ராஜா, தாது என்று இரண்டு குட்டிகள் இருந்தன. ராஜாவும் தாதுவும் எப்பொழுதும் சண்டை போட்டுக் கொண்டே இருக்கும். இதனால் தனக்குப் பிறகு

வேறு ஏதாவது ஒரு காட்டுச் சிங்கம், ஆங்கிலேயர்கள் இந்தியாவைப் பிடித்தபோல் இவர்களுக்குள் சண்டை லாட்டி விட்டுத் தன்னுடைய காட்டைப் பிடித்தக் கொண்டு விடுமோ என்ற பயம் சிங்கராஜாவுக்கு!

இந்தப் பயத்தினால் தரவே என்னவோ, ஒரு சமயம் சிங்கராஜாவுக்குக் கனம் ஜார்ம் வந்தது. அந்த ஜார்ஸ்தில் தான் பிழைப்பது சோம்ப அரிது என்று அது கண்டுகொண்டது. ஆகவே, அது தன் குட்டிகளைக் கூப்பிட்டு, “என்னிடம் ஒரு விஷயம் மாணிக்கம் இருக்கிறதா...” என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தது.

‘உடனே “எங்கே இருக்கிறது? எங்கே இருக்கிறது?” என்று ராஜாவும் தாதுவும் சோம்ப சோம்ப ஆவதுடன் கேட்டன.

“அது எங்கே இருக்கிறது என்று இப்பொழுதுதான் சொல்லமாட்டேன். அது இன்ன இடத்தில் இருக்கிறது என்று ஒரு சில கவத்த கவரில் எழுதி வைத்திருக்கிறேன். அந்தக் கவரை அடுத்த காட்டில் இருக்கிறதே உங்கள் மாமன், அவரிடம் கொடுத்திருக்கிறேன். பத்து வருஷ காலம் நீங்கள் சண்டை போடாமல் இருந்தீர்களானால் அந்தக் கவரை உங்களுக்கு மாமா உங்கலிடம் கொடுப்பார். இல்லாவிடின் அந்த விஜயில்லா மாணிக்கத்தை உங்களுக்கு மாமாவே

எடுத்துக்கொண்டுவிடுவார்!” என்றது சிங்கராஜா.

பரவம், அதற்குப் பிறகு அது பத்து விடிகளும் ‘உடனடி’ வாழ்ந்திருக்கவில்லை.

சிங்கராஜா சொல்லி விட்டுச் சென்றபடி ராஜாவும் தாதுவும் பக்கிச்

சுடித்துக்கொண்டு சண்டை போடாமல் இருந்தன. அப்படி ஏதாவது கோபம் வந்தால் ராஜா பதில் பேசாமல் ஒரு தடியை எடுத்துக் கொண்டு கடற்கரைக்குப் போய்விடும். அங்கே தனக்குக்கும் கோபத்தை வெல்லும் எழுத்திரத்திலிருந்து கரைப் பக்கமே ஓடி வரும் பூச்சிகள் மீது கட்டும். இப்படி காளஸையில் இரண்டும் சோம்ப சோஜன்யமாக இருக்க ஆரம்பித்தன. இப்போ யென்றால் அந்த விஷயத்தை மாணிக்கம் அவற்றின் கையை விட்டுப் போய் விடுமல்லவா?

எப்படியோ பத்து வருஷ காலம் சென்றது. சிங்க மாமா தன்னிடம் சிங்கராஜா கொடுத்துவிட்டுப் போன கவரை அந்தக் குட்டிகளிடம் கொடுத்தது. அதை ஆவதுடன் இரண்டும் பிசித்துப் பசித்தன. அதில் பிசி வருமாது எழுதி யிருந்தது:

“என் அதுவைத் தழைக்கவே!”

என்னிடம் விஷயம் மாணிக்கம் தன்றை உங்கலிடம் நீங்கள் தவறும் இரவும் உங்கலிடம் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கீர்கள். உங்கலுக்குள் எப்படி ஒற்றுமை ஏற்படுத்துவது என்று என்னுடைய புரியவில்லை. கடைசியில் எந்த ஒரு யோசனை

தோன் ியது. வாதத்திற்குப் போதல் மேல் ஆரை ஏற்படுவது கஷ்டம். வேறு வழிக்காக வாவது நீங்கள்





ஒருவரும் கொதுவர் என்றை போடாது  
கிழப்பிகள் என்று எழுந்தது தெரியுமா.  
ஆகையினால் பந்து வந்து வரல்  
என்றை போடாது வித்தால் உங்களுக்கு  
கடைசியில் டிரைக்கை விடைத்து  
என்று சொன்னேன். இக் கடிதத்தைப்  
படித்தும்பொழுது நீங்கள் கருவலும் ஒற்று  
மைவாக வாழும் ஒற்றுக் கொண்டிதப்  
பிகள் என்று நினைக்கிறேன். அப்படி  
வித்தால் உங்களுக்குள் ஏற்பட  
பிருக்கும் ஒற்றுமை ஆயிரம்  
மாணிக்கங்களுக்குச் சமமானம்!  
ஆகையினால் வாய் சொன்னபடி டிரைக்  
கடி ஒன்றும் விடைக்க விடவில்லை என்ற  
நீங்கள் வந்ததன்படி டிரைக்கை எடுத்து  
வந்துகொள்ளு.

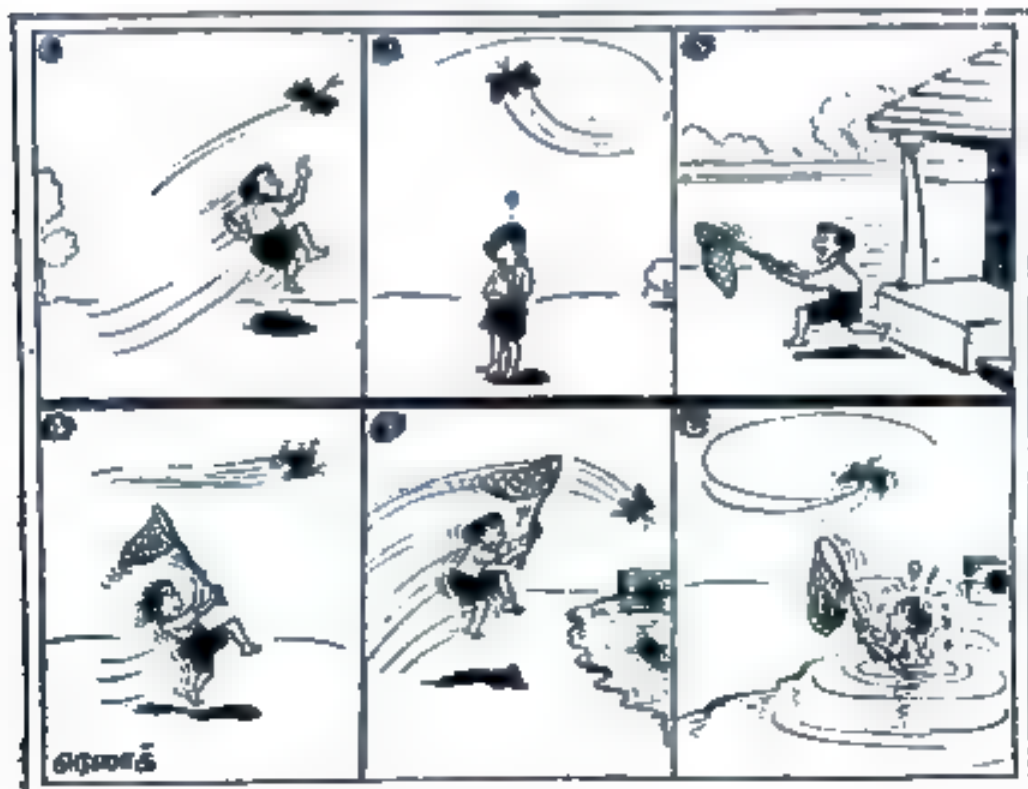
உங்கள் பிரியமான,  
சிங்கம்."

இந்தக் கடிதத்தைப் படித்து டிரைக்  
கும் வரை அயற்றின் அருகேயே

நின்ற விஷமத்துடன் கவனித்துக்  
கொண்டிருந்த சிங்க மாமா, "பயல்  
கனா! நீங்கள் என்னை போட்டுக்  
கொன்னாமிருப்பதற்கு உங்களுக்கு  
மாணிக்கமா வேண்டும், மாணிக்கம்!"  
என்று கூறி விழுந்து விழுந்து  
கொடுத்தார்.

தானுக்கும் தானுக்கும் தப்ப  
புர் தங்களை இப்படி ஏமாற்றி விட்  
டாரே என்று மூதலில் கொஞ்சம்  
வருத்தமாய்த் தான் இருந்தது. ஆனால்  
இந்த விஷமம் கழித்து, தங்கள் தப்ப  
புர் செய்ததுதான் சொல்ப சரி என்று  
அந்தக் குட்டிகளுக்குத் தென்றிவது.  
என்னெனில், தங்கள் தப்பபுர் சொல்லி  
விட்டுச் சென்றபடி உண்மையிலேயே  
விடையில்லா மாணிக்கம் என்று ஒன்று  
அந்தக் கூலில் இருந்தால் அதைப்  
பிரித்து எடுத்தக் கொள்வதைப் பற்றி  
நீங்கள் என்னைகள் சொல்பும், அதனால்  
அவற்றின் ஒற்றுமைக்குப் பங்கம் ஏற்  
பட்டாலும் ஏற்படும்கவனா!

## பிள்ளையல் பிடிக்க.....



பட்டுப் புடவை!.....

தானாயம்

உயர் தகம்

நவநாகரிக தினுசுகள்

கெட்டிச் சாயம்

சரசமான விறை

இவை பாவும் அமைந்த இடம்

ஆரணி எரில் க் ஹவுஸ்

போன் : 80340

1. சன்னதித் தெரு, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

பம்பாய் கிளை : 3, தேவ்ஜி மேக்ஜி பிண்டிங்

மாதுங்கா

::

பம்பாய்

எய்து சரக்குகள் டில்லியில் செனத் இன்டியன் கிளப்  
கோவாபரேடிங் சொஸைடிவிலும் கிடைக்கும்.

①

சூழந்தை அழகீர்த்து

(96 பாண்டுகிளி)



②

அதிக

கீதையம் ஸீரம்

கொடுங்கள் (அதிக பிண்டிங்)



③

சூழந்தை சீர்க்கீர்த்து



குமாஸி

தயாரிப்பவர்கள் :

கங்குலி இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ் டெக்னிகல்  
ஸப்ளையர்ஸ் லிட்., மகேசுவரம்,  
மேகலாசூர்

தொலைபேசி : 63

மென்சூரிக். பெய்கட், அகிலா எம்பென், கிசிபெட்டி, த. பெ. தெ. 63, மதராஸ்

பாண்ட்ஸ் கர்மீம்ஸ்

பாண்ட்ஸ் கர்மீம்ஸ்:  
அடக்கமும் இனி  
மையும் காய்ந்த  
மேகை வறணி...

அழகம் பாண்ட்ஸ்  
உபயோகிக்கும்!



உயிர்வாழ்வு எழில்மிகக் கண்ண  
யர்க்கெனச் செல் பான்ட்சுமையே  
உபயோகிப்பீர்களா?.....  
உங்கள் வறணம் அதிக முற  
முற்படும், அன்றாடம் மல  
செய் கிரகம் சேரும்பொழுது,  
இன்றையிருக்கிற இம்மென்  
கிய, உபயோகம்மேலும் கீழ்  
கண் உபயோகித்த வாருங்கள்.

## பாண்ட்ஸ் கர்மீம்ஸ்



பாண்ட்ஸ் கிரேம்: கீழ்க்: தினம்  
இருக்கின்ற கிரேம் தினமும்  
கிரேம் கீழ்க்: கிரேம் தினம்  
குறைந்த செலவுகளை எதன்  
செலவுகள், பாண்ட்ஸ் கிரேம்  
கிரேம் தினம் தினமும்.



பாண்ட்ஸ் கிரேம்: கீழ்க்: தினம்  
கிரேம் கீழ்க்: தினம் தினம். அது  
கிரேம் தினம் கிரேம் தினம்  
தினம் கிரேம் தினம் தினம்.



பாண்ட்ஸ் கிரேம்: கீழ்க்: தினம்  
கிரேம் கீழ்க்: தினம் தினம். அது  
கிரேம் தினம் கிரேம் தினம்  
தினம் கிரேம் தினம் தினம்.

கிரேம் கிரேம் கிரேம்: கீழ்க்: தினம்  
கிரேம் கீழ்க்: தினம் தினம். அது  
கிரேம் தினம் கிரேம் தினம்  
தினம் கிரேம் தினம் தினம்.



உங்கள் கூந்தல் இம்மாதத்தி  
படியாமலிருந்தால்

[illegible]

இது உயர்வு காண்பில் தவறாமல் வந்த கோடு, காண்பில்  
வந்த கோடு, அதை காண்புகள்.  
கோணத்தில் இந்தக் காண்புகள் இருக்கின்றன.

**வாசனைகூடப்பட்ட ஆமணக்கிள்ளை**

about 14–16% of the total area, and 10% of the total area.





கொண்டே வருகிற, அந்த பேரமல்  
 சேத்தடல் ஸ்கைட்டி ஏதாவது பரீத்  
 தத் தழுக்குத்தேன். கனகன் ஒரு  
 கணையப் பிடித்துக்கொண்டு மெதுவாக  
 டியோலித் கொங்குத்தான். என் ஒருப்  
 போல் ஸ்த கணையப் பிடித்துக் கொண்  
 டவர். தை அகலாய்க் கொடுத்தது.  
 பாயகென்ற படுக்கையை விசித்தேன்.  
 அகல் பேரமல் படுத்துக் கொண்டார்.

செவ்வாய் நூதல் தனக்குத் தெரிந்த  
 குளிர விருத்தாயும், கோல் ஆர் ஆக்  
 கொஞ்சம் ஐராளும் கத்தமிட்டதென்றம்  
 அகலா டாட்டிடம் கட்டி மருத்தம்  
 காலி விருப்பதாகக் கொங்கி, மருத்த  
 சேவையும்கனாக் கண்ணிடம் கொஞ்சி  
 தான். மருத்த கொஞ்சக் கொங்குப் கோத்  
 தையும் குதகையும்கொங்கி கிட்டி.  
 ஐராம் சாதாரணமாகதான் கொன்ற  
 டாட்டி கொன்றதாயும் கொங்கி கிட்டி,  
 அவன் போல் கிட்டான்.

செடி, ஐக்கல் பாவத்தையும் சாத்தி  
 கிட்டி அகலும்கொ போல் கட்டிக்கொடுக்க.  
 கட்டிப் கொடுப்பியோல் கொடுத்தது.  
 கைக்குப் பதபதத்தது. 'தனிபாச  
 ஆணம் கொண்டுக்கொடுக்கிடும்கொ. உத  
 கிடுகோ, ஆதததகோட மருத்தபாசம்  
 இங்கு. என்ன கொடுத்தி?' என்ன கைப்  
 தெய்வத்திடம் தஞ்சம் புர ஆரம்பித்தது.

"என்னு, எப்பிடுகெனா?" எத்தேதக்  
 கொஞ்சாக.

கணையத் திறந்த கொன்ற "கொண்டாய்"  
 எத்தே.

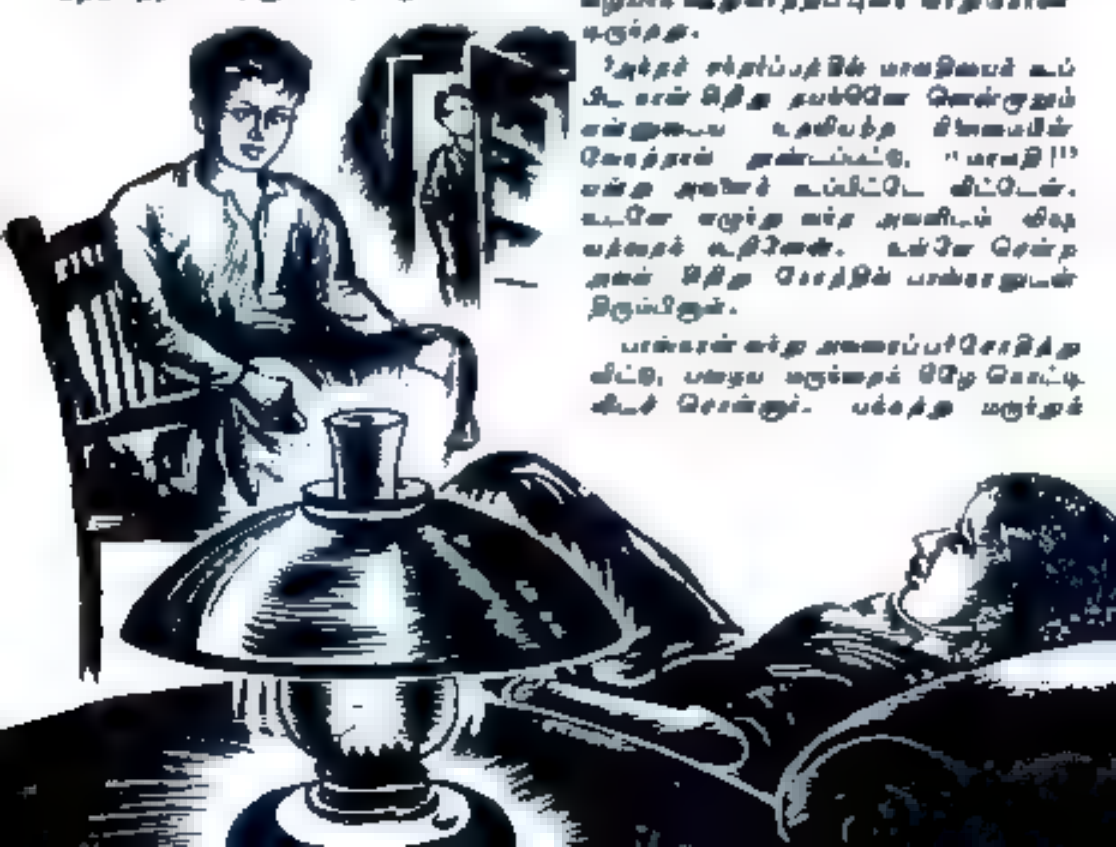
கட்டி என்ன கொண்டுக்கொடுத்த கொட்ட  
 தற்கு "ஒத்தமிங்கு, தெரிந்த குளிர் ஐராமா  
 கிடுக்கிடுகிறது. காலியில் சரிபாங்கிடும்கொ"  
 என்ன மெதுவாகக் கொங்கி கிட்டி,  
 அப்படியே என் அகல ஆரம்பித்தான்.

இரவு காலி ஒப்பத ஒப்பதகா இருக்கி  
 கும். இவர் குதகை என் திறக்கிங்கு.  
 கட்டிப் குதகைக்குப்பிடுக்கிங்கு, கொத்தித்  
 கட்டி என் கணையக் குதகையோல் கொடுத்தி  
 தது. என்னு என்ன கொண்டுக்கொடுத்த  
 புரிபிங்கு. அழுதகையால் கத்திதே தகிர  
 கோல் ஒத்தம் ஒத்திங்கு. மருத்தம்  
 புத்தகை சாத்திக்குப்பாத சட்டென்ற  
 கிணை கத்தது. 'மாதிரித் கணையத்  
 டாட்டிங்கா?' எத்தே.

கட்டுகையோலிடுக அகலக்குத்தகிரை.  
 செடி தெரிந்த திறந்திருத்தது. மாதிரி கட்டி  
 கிடுகோம் திறக்கித்த சாத்தி படுத்  
 திருத்தான். பாயகா தெரிந்த சாத்தாகியிங்  
 கட்டித்த கொன்ற, கட்டியிங் காலி  
 கைத்தத் கொண்டு தெரித்த தெரித்த  
 ஏதோ கத்தித்தபாடுக் கொங்குத்தான்.  
 கொஞ்சமாகத் திறந்திருத்த தெரித்தகென்  
 கதிரை கைத்தத்திடுக்கை கத்தகொண்  
 கடுத்தது.

'அத்த சாத்திப்படுக்கை மாதிரிகையக் கட்டி  
 கட்டி தெரித்த தகிரை கொண்டுத்தம்  
 என்னு கை உதவித்த கிணையிங்  
 கொத்தான் தகட்டிங்கு. 'மாதிரி!'  
 என்ன அகலக் கட்டிட்டு கிட்டென்ற.  
 கட்டுகை மருத்த கத்த அகலிடம் கிடு  
 கத்தத் கத்திங்கு. கட்டுகை கொன்ற  
 தகல் தெரிந்த கொத்திங் பாயகாளுட்க  
 திருப்பிடுகும்.

பாயகா கத்த அகலையப்பகொடுத்த  
 கிட்டி, பததகை மருத்தகத் தெரிந்தகொட்டி  
 கிட்ட கொண்டு. படுத்த மருத்தம்





கடைத்துப் போய் வருகிறதைச் சொல்லி  
அகல் சென்றே போனான். போனப்போது  
கடைக்கு வந்தும் இடிகிலே வெந்தும்,  
இரண்டு மூன்று நாட்களில் குளவாடி சிறு  
வெந்தும் சொன்னவர், மாவறியைப்  
பார்த்து 'கட்டை'வை ஒட்டிச் சொல்லி  
விட்டுப் போனான். மாவறி 'கட்டை'வை  
ஒட்டிச் சிறு வெந்தும் சொன்ன  
வாறுபதற்குள், பாண்டன் ஒரு 'திஞ்செல்  
ஷன்' மருத்தக் குழாய் வாங்கிக்  
கொண்டு திஞ்செல்ஷன் உபயோகத்தை  
குடும்பத்தினோர், ஒரு திஞ்செல்  
ஷன் கொடுத்தவிடிக் 'இரவு இரண்டு  
மணிக்குமற்றொரு திஞ்செல்ஷன் கொடுக்க  
வேண்டுமென்ற சொல்லிவிட்டு மாவறிவை  
அப்போதே விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார்.  
இவர் இந்த வேகத்திற் கம்பனியை  
இடும்பராமன் பிரச்சாரப்படுத்தக் கிடீ  
தார், ஒரு நாள் விபர்த்த விட்டது.  
சொஞ்சல் கம்பனித் திறந்த பார்த்த  
விடிக் உதயகு தங்க ஆம்பித்தார்.  
உதயகு பாண்டன் அந்த கட்டிப் பார்த்த  
மோடானியை ஒத்தும் கேட்டி வேண்டா  
வெந்தும், அவர்த்த தர்க்குத வெல்  
தெத்தும் சொல்லி, கம்பனியும் கம்பிப்  
படாமல் படுத்தக் கொண்டு சொல்லிப்  
போய் விட்டார். என ஆரம்பத்தில்  
மாவறியைப் போய்ப் படுத்தக் கொண்டு  
சொல்லியும் அகல் கம்பனியைப் பதி  
தக் கொண்டான்.

கனியில் அகத் தீர்த கம் தித்தாதி.  
கம்ருதம், அகத்திருஞ்ஞம் கனயாதி  
திஞ்ஞம் அதிமகம் பேச முடியவில்லை.  
உட்பு சேராத சிவமகம் கன கத்தா  
கனம் அகம்.

[illegible]

அவர் அலகில் ஒரு திருநாட்டி இருந்தது. அவர் அதைக் கவனித்து பார்த்தேன். அவர் தான் திண்டிவனம் அந்தத் திருநாட்டி மூலம் உள்நாட்டில் வந்தது தெரியும்.

படி எடுத்துத். அவர் இப்போது காலகாலத்தும் கொண்டு சிறந்த நோயாளியும், அவரது காலத்திற்கு முன்பாகவும் எவ்வளவு உயர்ந்தவா கியவரும் அறிந்தது. எவ்வளவு காலமாக சந்தேகம் நோயாளியின்.

"எப்படி வந்தது என்ருள்? என்  
சகலம் என்விடம் இவ்வளவு பித் என்ரு  
யெனும்?" என்பதே.

“உங்களுடையது? திருக்கும்!” என்ற  
என்ற மிகுந்த உதாரணத்தோடு ஒரு  
பாண்டிய பார்த்திட்டி, அங்கு மிகுந்த  
கெட்ட போல் விட்டார். திருப்புகழ்  
தருவதோடு போய்விட்டது!

எனக்கு ஒன்றும் பரிபலிச்சீர். திருமல்  
பு என்னுடையதொருமொழியில் எனக்கு  
எப்படிச் சந்தேகம் வந்ததும்? மேல் எந்தக்  
காரணத்தினால் எனது திருமல் பு-  
ரம்பாறத்தின்போது என் மாயா வாக்கில்  
பொதிந்தது. இது என்ன விசேஷமடா!  
இப்படியும் சிறிது மனம் தோஷம் செய்து  
விசேஷமும் ஒரு பெண் உண்டா?

இதன்பின்னால் ஒன்றாழிபாசல் அகற்  
செருகத் தங்கிக் கொங்குத்தார். தங்கி  
வருத்தடிந் ணவியையப் பார்த்துவிட்டு,  
“ஓமன், மொய்ய! வெளியிக் போய்  
உவாவிவிட்டு, அப்படியே வருத்தம் காக்கிக்  
கொங்கு வந்த விடமாம்” என்றார்.

காந்தகல்பம். அங்குமெளித் தெளி  
 ளுத்தாந் னாட்கொழிந்தா. முன் னளி  
 ளிருத்த லுப்பு ன்ருந்த தெளி.  
 கொஞ்சம் மெளியே போய்குறாத ன்ருத  
 றகென்ற ன்ருளி னாறுமீ மெளியோன்.

கெனிவே போரும்போத மாலதியிடம் சொல்லிக் கொள்ள அவள் அனைத்தும் போனேன். அந்நேரம் உங்களை நான் அழைத்தேன். மென் ஓடுகளில் உயிர்ப்பிழை பார்த்தேன்; பதிலில்லை. "எனது கண் மூடித்தான் உயிர்ப்பிழை போகாதினால் அவர்கள் உங்களை இரத்தினம்போத குதும்பிட்டு விட்டேன். இப்போது என்ன, உயிர்ப்பிழை கொள்ளலாம்" என்று அவ்வாறு சொல்லியேன்.

தேவநிபே போதவிடத்தில் அருளுடைய பழைய சேனாதிபதி ஒருவர் பிடித்தவர். சென்டர். அவர் விட்டுக்குப் போய் சென்டர் போய் இருந்ததிலே, இரவு நேரம் அங்கிதம் இருப்பினும்.

அந்தஸ்தைக் கவனித்தோம். காவலியின் அந்தஸ்து பூர்த்தியாகவில்லை. அதன்க்கு காவலியைப் போலிருக்கக் கூடும் என்று கவனித்தோம். மனித பத்திரத்தை, பதி



கனகன் தன் மானுருகையகிப்பதற்கு  
கைத்தியசரிசு கைத்த உத்திம் கொள்  
கருப்பராக அகல் கொல்லி கைக்குத்  
தெரியும்.

பங்குளர் போய்ச் சென்றோம். மானி  
யின் கிட்டை அகலத் துணைப் பார்த்த  
கடல், அகல் தெரிந்த கிண்புத்தராத்  
தோன்றிய தெருறும், கண்ணிடம் அகல்  
மூல்போல் பரிசு கட்டியின்பு. கண்ணி  
கெதல்பாடுகை பார்த்தான்.

"மானி!" என்ற கொல்லி, மானி  
சத்தை கிட்டுகோல்.

அகலுக்குத் தக்கோலிப் போட்டது!

"இந்த அகலிடம்மகை கொடுத்த  
திருத்தராக கிளத்தோம்!" என்றான்.

"எப்போது கொடுத்தாய்?" என்றார்  
அப்பொழுது அகலே கத்த பங்குளர்.  
மானி கிழித்தான்!

கண்ணி கைப்பறும் சான்றோல்களால்  
கண் கைகாலை கிளித்தகாக்கல் பட்டது.  
கக்கெல்லமகை!

புருஷாக்கல் போனபின் மானி கண்ணைக்  
கட்டிக்கொண்டு கண்ணி கருத்தான்.  
"கண்ணி கண்ணிப்பீர்க்கை?" என்ற  
கொஞ்சிலும்.

"கைத்தியமே, கைகை பார் கண்ணிப்  
பத! சத்தப்பங்குளர் பரிசுகைகை  
அகலந்த கிட்டை, பார்த்தான் கைகை  
கெய்ய மூடியும்?" என்ற கைகை கதோ  
கொல்லி கைத்தோன்.

பிறகு அகல் கிட்டைச் சமாதானகை  
கெய்கை அகித்தோம். அகல் கைப்பற  
குக்கு உட்பு தோலை கெய்கை, பரி  
கைகைகை கெய்கை கிட்டை அகி  
கை பரித்திலுத்த கைத்தராதல் அகலாத  
தரி அகத்தார் கைகை தெரித்தது.  
கைக்கு கைகை கைகை சத்திலுத்த  
கைகையே அகல்கை கைகை கிட்டைகை.  
மானியின் குதகைத்தத்தோ அகலே  
கைகை. குதிகைக் குதிகை.

கைகையின் கைகையிலும். கைகை கைகை  
அகலு மூல் குதகைத்தகைகை கொடுக்கத்  
தகைகை கைத்திலுத்த சமாதான மூடிய  
கைகை அகல் கைகையின் கைகை  
கொடுத்தோம். அகலே கைகை அகலும்  
கதோ கைகை கைகையின் கொடுத்தோம்.  
அகலே கைகைப் பார்த்ததும் கைகைக்கு  
கிளிப்புத் தகை மூடியகைகை! அது

அகலுக்கை திருகுப் பூ! அகலேகை  
அகலும் கைகை தோலிக்கு கைகைகை  
கிளித்த கிளித்த கிளித்தான். கைகைகை,  
கைகை அகலுக்குக் கொடுத்ததும் கை  
திருகுப்புகை!

கைகைக்குக் கதோ கைத்தியகை. அக  
லுக்கை திருகுப் பூகை கைகை பரித்  
திருத்த கைகை கைகை பரிசுகைகை.  
கைகைகையின் திருத்த கொடுக்கை  
கைகை கைகை.

கைகை கைகை 'திருகுப் பூ அக  
கை'த்தகை மூடியதான்.

கைகைகைகைகைகை இது கைகை  
கைத்தகைகை கைகை அகிப்பரிசு  
கொடுத்தான் கைகை!

கிளித்த கைகை கைகை கைகை  
சத்தம் கைகை.

கைகை அகலகைகை தெரித்தகைகை  
கைகை. "அகல் கைகை கைகை!" என்ற  
கைகைகை. கைகை கைகைகைகை திருக்  
கை. கைகை கைகைத் தகைகை. கை  
கைகை கைகை கைகைகைகை, கைகை  
கைகை கைகை, கைகை அகிப்பரிசு  
கைகை கைகைகை கைகைகைகைகை.

கைகை கைகை. கைகைகைகை  
கைகை. "கைகை, அகலே பரி! கை  
திருகுப் பூ கைகை தெரித்தக் கொடுக்கை  
கைகை. கைகைகைகைக் கொல்!" என்ற  
கைகைக் கொண்டே.

கைகைகைகைகைகை. கைகை  
கைகை அது கைகை தெரித்தக் கொண்  
கைகை! கைகைக் கொண்டே கை  
கைகைக் கொண்டு கைகை.

கைகை கைகை கைகை கைகை  
கைகைக் கொண்டு கைகைகைகைகை.

கைகையே கைகை கைகை கை  
கைகைத் தகைகை கைகைக் கொண்  
கைகை. கைகை கைகை கைகைகை  
கைகை கைகைக் கைகைகை கைகை  
கைகைகை.

"இந்த திருகுக்கை கைகை கைகை?  
கைகையின் கைகை கைகை கைகை?"  
என்ற கைகைக் கொண்டே கைகை  
கைகைத் தகைகை கைகைகைப் போட்ட  
போது, அது கைகையின் கைகைகை  
கைகை கைகை, கைகைகை அகலுத்தக்  
கொண்டு கைகைகைகை, அகல் கைகை  
கைகைகை பரித்த கைகையே கைகை!







மேடி டாட்டா...!" என்ற மந்திரை  
கள் அழிவாய் செய்து வைத்தார்.

"எழுந்த பட்டினம்... என்னைக்கூடத்  
தயாரித்த கிட்டோம்....."

"ஹும்... ஹும்....."

"...தான் உதவி கொஞ்சம் வேண்டி  
கொடுத்தேன்!" என்றும் மிஸ் மெனார்.

"என் உதவியை! யானை தன் தலையில்  
தானே மண்ணை காசிப் போட்டுக் கொள்  
கிறபோல், என் தொழிலை வெள்ளை என்  
திரைக்கும் உனக்கு என்ன உதவி செய்ய  
வேண்டும்?" என்ற கேள்வி முற்பட்  
டான் மெனார்.

ஆனால் அவன் காலியிருந்த ஒரு கார்த்  
தரையில் வெளியாகியது; அவன் இரத்தம்  
யிட்டுமே தடித்த சிந்தையில்.

"எனக்கென்னம் 'சஞ்சனா லாடோ'  
இவ் கேள்விகளை. 'மேடி டாட்டா' என்ற  
தரப்பட்ட என்னை அழைப்போரும்  
புத்திரமாதார்தான் இவ்வளவு! மிஸ்  
மெனார்தான் மேடி டாட்டா எழுத்  
தினார். அவரது 'மென்மெனார்'யை  
இவ்வளவு பட்டி பிடிக்கப் போகிறேன்.  
தான் என்னைக்கு உதவி டாட்டா  
எழுத்த தந்தான் செய்தான்....."

அவ்வளவுதான்; டாட்டா மெனார்  
குறிக்கெழுது. மேலதிகம் யிட்டுமே  
மேடி டாட்டா இருந்த மிஸ் மெனார்  
அவனுக்கு என்ன பிழிவா செய்ததென்ற  
தெரியாமல் விழுந்தார்!









# சீர்தீர ஹார்ட்

ஆசிரியர்: **வினாயகமணி**  
பேரங்கத்தர்: **நாவிநாதன்**

இருபத்தி ஏழு அத்தியாயம்  
தலைப்பிட்ட பித்யாணம்

ரமணி உத்தம குமார். சிறைச் சேர்  
நிலைக்கு ஆதரவாக உத்தம சொன்  
வென்றும் உத்தமேயேயித்த விட்டது.  
ஆதலால், உத்தம சொகுத வித்ததும்  
வித்ததாலும் உத்தம ஆதரவாக ஆசிர  
யராக உத்தம சொகுத ரமணித்தி  
விட்டம் உத்தம உத்தம வித்ததும்.  
அத்தம ரமணித்த சிறைச் சேர்  
சொகுதகுத்தும் சொகுத சேர்  
புத்தமும் உத்தம உத்தம உத்தம,  
"உத்தம, உத்தம உத்தம இத்த இத்தி  
வித்த சொகுத உத்தம உத்தம உத்தம  
புத்தம வித்ததே! உத்தம-ஆ  
(SIR) உத்தம 'உத்தம' உத்தம சொகுத  
சொகுதமும். ஆதலால், பி-ஆ-ஆ (PIT)  
உத்தம 'பி' உத்தம சொகுத சொகுத  
மாமே? பி-ஆ-ஆ (BUT) உத்தம  
'பி' உத்தம ஆதரவென்றும், பி-ஆ-ஆ  
(PUT) உத்தம 'பி' உத்தம உத்தம  
ஆதரவென்றும். உத்தம 'பி' உத்தம  
ஆதரவென்றும்? உத்தம இத்த பி-ஆ-ஆ  
உத்தம உத்தம சொகுத சொகுத சேர்  
உத்தம இத்ததே?" உத்தம  
உத்தம.

ரமணி புத்தமும் புத்தமும் உத்தம,  
"ஆதலால் சொகுத சொகுத சொகுத  
வித்ததும். ஆதலால் இத்த சொகுத சொகுத  
உத்தம இத்ததே" உத்தம.

"இத்த ஆதரவாக உத்தம உத்தம  
உத்தம பி-ஆ-ஆ குத்தம தத்தம  
சொகுதகுத்த பி-ஆ-ஆ உத்தம உத்தம  
உத்தம உத்தம சொகுதகுத்ததே.  
சொகுதமும் சொகுத சொகுத உத்தம  
உத்தம உத்தம. ஆதலால் உத்தம உத்தம  
உத்தம உத்தம சொகுத சொகுத சொகுத  
சொகுத.....ஆதலால், உத்தம சொகுத  
சொகுத உத்தம?"

"உத்தம, உத்தம உத்தம."  
"உத்தம சொகுத உத்தம உத்தம?"  
"உத்தம, உத்தம உத்தம."  
"இத்த சொகுத உத்தம உத்தம உத்தம  
சொகுத சொகுத உத்தம உத்தம. உத்தம  
உத்தம சொகுத சொகுத சொகுத சொகுத  
உத்தம உத்தம சொகுத சொகுத சொகுத  
உத்தம?"

"உத்தம சொகுத சொகுத சொகுத  
உத்தம சொகுத உத்தம சொகுத உத்தம  
உத்தம உத்தம."

"உத்தம உத்தம உத்தம, பி-ஆ-ஆ சொகுத  
உத்தம உத்தம சொகுத உத்தம உத்தம  
உத்தம?" "உத்தம இத்த சொகுத, உத்தம  
உத்தம சொகுத சொகுத சொகுத உத்தம  
சொகுத உத்தம சொகுத சொகுத சொகுத  
உத்தம உத்தம? உத்தம உத்தம உத்தம  
உத்தம சொகுத, உத்தம?" உத்தம சொகுத

ய்க்கக் கொண்டுள்ளார்கள் அல்லவா? ஆகவே, உலகத்து அப்பா அம்மா எல்லாருமே இருக்கிறார்கள்வோ, இல்லையோ?"

"இருக்கிறார்கள்."

"அப்படியானால் என் கொஞ்சுமறதே நான். தப்பாதே! இங்குதான் தாதுக்கே ஒரு காரணம் எழுதிப்போட்டுவிட்டு மற வாரியம் பார்!" என்ற தேவீதின் கெஞ்சாத தோஷமான் சொன்னான்.

மாராத் இதனாக தன் விஷயத்தைத் தேவீதின்மீடம் மான் கிட்டிக் கொன்மியதே இல்லை. அவன்மீடமும் பொத்திப் பொத்தி மறத்த தகத்திருந்தான். மாராத் எத்தனையோ தகக தன் திணை மயக் கொன்மிக் தேவீதின்மீடம் ஆமொளிக் கோட்டு வேண்டும் என்ற திணைத்தகங்கே. ஆகும் கொன்மத்தான் அவனுக்கு வ எழுத்தகிதம். இந்த தேவீதின் தன் மீடம் கைமீடம் கங்குமார்த்தமெயக் கைமீடம், அவன் மயம், அவன் கங்கித் தன்மீடம், "என் கிட்டிக்மீடம் ஒரு கத்த கிட்டென் அல்லவா! அதனும் தன் மொகிக்குமேன்" என்ற இருத்தான்.

"அதனாக அப்பொழுதே கொன் மூமே!—ஆகவே, அப்பாமிடம் எதாகத என்மட-மீன்மட போட்டிக் கொன்மீடம் ஒரு கத்த கிட்டியாக, என்?"

"இல்லை."

"அம்மா எதாகத கொன்மூமேன்?"

"அதனும் இல்லை."

"அப்படியானால் உலகமும் உன் கிட்டிக் காரிக்கும் எதாகத மயன்மாரமாரத்தா மீருக்க வேண்டும். அவன் தகிக்குத்த தான் மகக்க வேண்டும் என்ற கொன்மீடம் கிருப்பாக. 3 அதென்னான் முடியாத, அப்பா அம்மாவைப் பிரித்த தனியாக கங்குமற வாரியம் என்ற கொன்மீடம் கிருப் பாய். இன்னகிட்டிதம் இந்த மகக வேண் டும், அத்த மகக வேண்டும் என்ற கைக் கித்த உன் உயிதாக கங்கி கிருப்பாய். என்ன, என் கொஞ்சுமற உன்மக தானே?"

மாராத் கோட்டுத்தகன், "அவன் அப்படியப்பட்டான் என்ற கொன்மீடம் கிரு கத்தகிதம். இத்தகனாக அவன் தன் மகமயத் தித்த தகக்கு இன்ன வகை வேண்டும் என்ற கொன்மகத்திதம். ஆகும் எதாகத கங்கிக்கு கொஞ்சுமற கிட்டிக் கங்கிதம் அவனக்குத் கங்கிதமும் தன் காக் தெரியாத. அவன் கங்கிதமும்

பிரித்த என்மீடம் கைதான் மூக்பிற் மொகிக்குமேன் ஒரு அகங்கித்தகமக காரியத்திதம் இருக்கி கிட்டென்" என்றான்.

தேவீதின் தன்மீடம் கதிவாமமேயே, "ஒருமேன் 3 கங்கிதம் மகத்திதம் மக மகத்த கிட்டியோ என்மமோ!" என்றான்.

இதகத் கோட்டதம் மாராத்மீடம் உமோ மகன் மீகித்தக. மாரது 'மாரது' கொன்ம அகத்தகக் கொன்மீடத. மீகி கிதன் கைகிதன் மாரமன், அவன் மூமகக கைகிதன் மககிதத் தகி, ககி மூமகக மகதகமீதம் கதிவாமகும் மோ மககககிதன் கதிவாமகும் தன் மகககக மூக பத்திரமாரக் கொன்மீடம் மொகித் கோட்ட மூமதம் மகமேகித்த மககத் தககிதம்மோன மாராத் அத்த மூம ஒரு காரியத்தை கங்கிதம் தேவீ தின்மீடம் மூக ககக்க கிருக்கிதான். தேவீ தின் அத்த கோகிதமக் கோட்டிக் கககும் ககமாராத் தன்மீடம் மிகத்த கிட்டத மாராத்மீடம்மோன மூகித அகித்தகமக உன்ம மககிதத. தகத் கோகித அவன் மூகம் மோன மொகககக் கொன்மீடம் மூகமாத. தேவீதின்மீடம் கோகித்தக என்ன பதித் கொஞ்சுமற என்ற அதனும் உமக மாரத் திணைகிதம் மூகமகிதம்.

தேவீதின் அதனமகக மூகமகககதத ஒருகாத புரித்த கொன்மீடம் கொன்மூக : "இத்த காத் கைகககம் ஒரு பதிதாய் இருக்கிறதாய்! மூகித மூகித ஆட்டுமே இதிக் கிருத்த தத்தகித்திருக்கன் என்றும் உன்மீடம் மொககககிதம் பத்தித் கொன்மகக வேண்டும்? மாரமோதக கங்கிதமார கத்தித கங்கிதமன் கருகக கருகக உககிதன்ம, தெரியும? அக ககககிதம் கிசகித்தப் பரித்தான் என்ம கத்தித்தும் மூகககககம் கங்குமார்தான் இருக்கிறத; அததான் கககப் பிரகிதம். பத்தப் பதிதாத் கங்கிதம்மோ காக் என் ககககாமேயே பரித்திருக்கிறேன். இந்த கககககக இருக்கிறதே, இத கொன்மக் கோட்ட கிவாதி, அப்பா! கிட்டிக் காரி, 'இதக எத்தரு கககி கங்கிதன்? மகத்தக்கு கங்கிதமோத?' என்மென் காக் மூகிதக கங்கிதம் கோப்பாமே தகி, கங்குதான் கங்கிதகத்தகப் பத்தி அத குக்கிதம் மாரகிதம்மீதான் கத்திதம், இங்கே ஒரு மொகககககக் இருத்தான். அவர் தன்மீடத் தானே கத்திதகக் குத்திக் கொன்மீடம் இருத்தான். கங்கிதம் மகத்தகத்





மாட்டான், என் கண்ணிப்பின் கைப்  
தொக்க மாட்டான். எனக்கு அகம்பேயின்  
அக்காவுடி எப்பிடிக்க உண்டு. ஆனால்  
எனக்குத்தான் காதலியின் எற்பாட்டிலே.  
இப்பொழுது நானேப் பார்த்தே நேன்கும்  
என் குழாய் பார்த்தே நேன்கும். என்னென்று  
அகன் என்னை தன்னை திருப்பினான் என்பது  
எனக்குத் தெரியாது.”

“அப்படியானால் நீ அங்குக்கே என் ஒரு  
காதல் எழுதிப் போடச் கூடாது?”

“செய்தம் எழுதவதா? அந்தக் காலியம்  
தான் எட்டக்கூடாது.”

“இந்த மாதிரி சுத்தமாக கட்டிக் கொடுத்தால் உங்கள் அபிவிருத்தியைக் கட்டுப்பாடு உத்தேசம்?”

"சந்திரன் என்னை முடிவடைந்தான், அந்த  
காலம் என்னை."

“பேரகம் உங்களுக்கு நேரம் கொண்டு  
கூடும் என்பதற்கானா?” என்று  
செட்டியாருக்கு நேரம் கொடுத்தால்  
அந்தக் காலம்.

‘தேவீநம் இப்படித் தெரிவிக்க  
ஆர்த்த மிட்டதற்குத் தானம் அளவாகுப்  
பேரினம் உன் ஸ்வயம் மருக்குமோ’  
என்ற சந்தேகம் தவிர்த்ததற்கு எழுந்தது.  
ஆகவே, அங்கு தேவீநினைப் பார்த்து.

"பலம் பேசுகையில் என் வெளியே  
வெப்பம்தே விரும்பு. ஏனென்றால்  
எங்கே உண்மையும் இதில் இழுத்தவிட  
வேண்டுமோ என்பத பயந்தான். இன்னும்  
கிண்கிடிகள் எங்கைக்காகது நஞ்சான  
என் கட்டிக் கொள்ளுகது வீச்சாய்.  
உண்மையும் இந்தச் சட்டத்திற்கு  
ஆரக்குகையென்? ஆகவே எங்கையாகது  
கொண்டது இத்தகு ஒடிப்போல்  
விடையா என்பத யோசித்துக் கொள்  
முறுக்கிறேன்" என்றார்.

தேவரீஸ் பெரு செருக்குடன் தன  
கிளிந்த, “கண்ணப்பந்தி கண்ணப்ப  
கண்ணப்பது அருகியம். என் அப்பா  
தந்தம் போகிறார்க்குப் பந்த எந்தெ  
னியும். அப்பாக்கொண்டிருத் தந்த  
கந்தரு இம் கொடுப்பதன் மந்தம்  
பெரிய குந்தம் எந்தியிடைய. போகின்  
‘யா’ யாது பெண்ணாந்தேதே’ என்ற  
கண்ணப்பது தோகியா தந்தம்?  
இதன்பந்தி பெண்ணா கிள்கித்தத்  
தேவரீஸ் கொஞ்சுதந்த என் என்  
போகியின் கண்ணா? கி கண்ணா கண்  
பந்தித் கொஞ்சப் பந்த, அப்பந்த, கண்ண  
கிட்ட கிள்கித்தம். அருகாந்தேதே.





பாத்தரில் 3 என் பெண்கள் காத்தி கை. இத்த சங்கதராவில் எங்குத் தெரிந்த எத்தனையோ கொண்காரர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் பெரிய பெரிய போலீஸ் ஆபீஸ்களுடன் டீட்டர்ந்த விருத்த சாய்விடுகிறார்கள். போலீஸ்காரர்களுக்கு 'அவர்கள் தான் குற்றவாளிகள்' என்பதும் தெரியும். இவர்களும் போலீஸ்குள் அவர்களை ஒன்றம் செல்ப முடியவில்லை. பணம் பத்தம் செய்யும். பணத்தில் மனையெய் தலியாக்கும்!" என்றும்.

சமசாத ஒன்றென பதில் சொல்ல வில்லை. அந்த விஷயங்களை தான் மிகவும் கஷ்ட சாத்தியமானவை என்ற எண்ணி யிருந்தாலே, அவற்றை பெண்ணை முதல் ஒரே சொல்லில் ஒன்றாயிவாதவை என்ற சாதித்த விட்டான். அப்படிச் சாதித்த அந்த முதல் கெதும் காய்விடுவதில் மட்டும் தீரம் அல்ல; தான் சொல்ல சொல்லி கைதெடுத்திச் செல்லும் ஆற்றம் அகனிடம் இருந்தது. ஆகவே சமசாத, 'முதலாளிகள் கிட்டக்குப் போகாது, கேள் டாஸா?' என்ற போலீஸாரில் ஆத்தரம். 'கையில் சொல்லும் பணம் இருந்தால் 'ஜில்'லென்ற புது உடலாக மாற்றத் தொண்டு 'குடியியலம் பெண்ணையே!' என்ற எண்ணம் அத்தருமேய் வருத்தது. அத்தற்படியாக அகணுடைய பணத்தில் அஸக்குமேய் அஸிபாரைக் கெட்டியாக உடுத்தின.

கண்டியிலிருந்து இறங்குவதம் செலி யும் கிடைக்கும். 'அவ்ரு கத்த விட்டான். அவ்ரு கத்த விட்டான்!' என்ற சொல்ல என் போட்டும் சொண்டு உன்னை ஒன் போய்ச் சொண்டுகார்கள். அப்பா வருத்த கத்த கெனியே எட்டும் பாப்பார். அப்பாவுக்கு முதலில் அகணுடைய சொல்லில் எப்பிதகை சூதாது. அப்பா உன்னை போய், 'கிண்டாய், தகை உத்த விட்டான்' என்ற சொல்ல பிரத தான் அவ்ருக்கு எப்பிதகை எப்பிதம். அவன் கண்ணில் 3 துளிகை கண்ணப் பாப்பதாரை கசைப் பட்டம் கருகான். உடனே என் தட்டாய் ஒரு அகணுடைய கையகனியில் விடுகென். ஆனால் பதய தான் கண்டித்த ஒரேயடியாய்ச் செலித்தத் தொண்டு 'உட்புரு குருதி' யாதிசி கிட்டக் குன்றெயே அகண்டி விட்டான்' என் தொண்டம் எண்ணிய சமசாத பதயாவைத் தேற்றுவதாரை வெ கார்த்திகைகையுள் மனதில் உருப்பெட்டும் சொண்டான்.

கிட்டக்குப் போன திங்கள், பணத்தைப் பத்திய போச்சே வருத்த. பாருமே பணம் போகாது என்ன அகணுடைய என் தம் அகன் எண்ணினான். மனையில், எங்கு மிகவும் கொண்டுகார்கள் பாசாவது ஒரு குற்றம் செய்த கிட்டாக், என் அகத காத போக்கு ஒவியோ, தலியையிலோ சொல்லிச் செட்டி அகணுடைய மன தக்குக்குத்தந்தை உட்புருகை கிடும் புதலிதம். அகணுக்கு அந்தக் குற்றத் தின் திணை சூதாயம் இருக்கும் கைக விதம், என் அகனின் அகமதிப்பாரைத் தப்பித்தம் செய்த சொல்ல முடியாத கையிதம் தானே என் உட்குதகொன் டுயர்ச்சிக்குமே? அவன் அந்தத் கதலியத் திந்தான் அப்படி எண்ணினான்.

"என்ன போய்ச் செலும்? கருமெய் அகணா?" என்றதேதிலிற் அகணுடைய நித்தியவைக் கெத்தத் செட்டாக்.

சமசாத மிகவும் அடக்கமான குரலில், "3 இங்கைய பெரிய மாத கைத்தச் சொண்டும்பொருது என் எப்படி மத்தக் முடியும்? ஆனால் ஒத்த! முதலில் 3 கிட்டக்குப் போய் சமசாதம் பூசாவையும் தெரிந்த சொண்டு காரேய்க்கும், என் மாதக்குப் பிடிக்கவில்லை பென்றும் உடனே திரும்பி கத்த கிடுகென்" என்றும்.

தேதிலிற் திடயான குரலில், "எனக்குப் பூசா சம்பதம்" என்றும்.

சமசாத கங்கோசத்தடன் தலி குனிந்த சொண்டே, "இன்றுமொரு கிடியம்" என்றும்.

"என்ன, சொண்டி!"

"எனக்குச் சொல்லும் 'காத' காதத் தொண்ட கேக்கும்."

"ஓ! பெண்கைத் காதத்தத் தொண்டி!"

"என் கருக்குப் போன பிரததான் உனக்குப் பணம் தருகென்."

"சரி, கருகும் தட்டுகை கத்த பித உனக் குக்கு தட்டனை தருகிறேன்."

"குரு தட்டனைவா? கத்தாரா?"

"இந்த தொண்டம் கருத்தத் தொண்டித் தொத்தையே, கத்தாராததான்."

"என்று பிரத்தொது. என் அகணா உனக்குக் குரு தட்டனை தா கேக்கும்! அந்த காத தொண்டம் கருத்தத் தொண்டித் தொத்த கிட்டதனும் உனக்கு என்ன பிரயோசனம்? 3 கனக்குத் தொண்டித்









# Policy

WORLD WIDE POLICY NO. 558

## ஒரே ஒரு பிரீமியம்

உங்கள் வகுங்காலத்திய  
ஸ்தும் நிலைமையின் முன்னேற்  
றத்தை இன்ஷ்யூர் செய்கிறது.

... மென்ட்மோர் ஆட்டோஃப்ளோ  
பெனா இந்தியாவில் சீர்தானத் தீவிரப்  
தாக்கீதகரப் பெருக்கலாக் கம்பெனாக  
மெய்யப்பட்டு. டோப்-ரீக்ரீம், கீப்,  
கட்ட-ரீக்ரீம் முதலிய காலக்காலித்  
கடைக்கிறது. அந்நகரப் பெருகலாக்  
தீர்வுகளைத் தாக்கீதகரப் பெய்யப்பட்டு  
உது. ஆகவே இதுகாலத்திற் டோப்  
கப்பட்டு ஆகியோடுகிறது. ஒக்  
மென்ட்மோர் குறிகையெழுத் தீப்  
பெய்யெழுத் மென்ட்மோர் கெற்  
மென்ட்மோர் பெய்யப்பட்டுகல்கிற்  
கெற்-காலத்திற் பாரும்கல்.  
உம்கல் ஆய்கலாக் கெற்  
பெய் அகலுக்கல்.

ரூ. 15'

இக்காலத்திற் மெய்யப்பட்டு.

# MENTMORE

*Auto-Flow*

மென்ட்மோர் ஆட்டோஃப்ளோ.



வந்தா கிராமங்கலுக்கு உகியமெற் று குறிகையெழுத்தாக:-  
முக்கல் அண்டு ரீய்ம் (இந்திய) லிட். தாக்கப்பட்டு ரெ. 773. பல்பாடு.





**அம்மா, உனக்குச்  
சகலமும் தெரிந்ததுதான்!**  
பூரண ஆரோக்கியமும் ஜோலித்  
கும் கண்களுடன் கூடிய மலர்ந்த  
முகமும் ஏற்படுவதற்கு முக்கிய  
காரணம் குடல்கள் சரிவர வேலை

செய்வதைப் பொறுத்துள்ளது. மலச்சிக்கல் ஏற்படாமல்  
குடல்கள் சரிவர வேலை செய்வதற்கு குழந்தைகள்  
விரும்பும் போனோமின்ட்தான் மிக எளிய சாதனம்.

**கலைமரசு  
மலமினக்கும்  
உன்னத சஞ்சீவி**

**போனோமின்ட்**  
லாக்ஸ்டிக் சூயிங் கப்

கு. 1-2-0, கு. 0-7-0 ஆகிய இரு கசைகளில் எங்கும் கிடைக்கும்  
கோல் மாரணத்திற்கு ஏற்பட ஏஜன்ஸ்கள்:  
ஒரியண்டல் மர்க்கண்டைல் ஏஜன்ஸி, 99-A, அரமணக்காட் தெரு, மதுரை

No. 3.

**பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்  
மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்**

**மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்**

**5,00,000 துரும் கிள்கள்.**

**தர்பி III வரை துள்கள்.**

மிகவுயர்வியோகமான துள்கள்: ஒத்த துள், இரட்டை துள், மலியல் தொஷ்டு நேற்ற  
கோல் துள், மிக தொஷ்டு நேற்ற சேல் துள், குறுகிய நேற்ற துள்.

துள்கள் மீது பெரிசுது: கடைத்தரி, இயத்திரத் தரி, மீள்கல் தரிசுக்கு வேண்டிய  
காரிகல் துள்கள், இயத்திர தொஷ்டு நேற்ற காரியு துள்கள் கடைத் தொப்பிக்,  
காவலாக் குறையானவனுக் நேற்ற மடக்கு இரட்டை துள்கள், எத்தும் மீள்கல்  
இயத்திர தொஷ்டு நேற்ற மிகுதவான கடைத் துள்கள் எக்கல் எடுதெய் பருத்தி துள்கள்  
இறக்குமதியாகும் துள்களும் போக் எக்கல் கடைவானவானும் கிடைத்தி பெற்றவை. துள்கள்  
அத்பகைத் தவிர நேற்றவற்றில்.

தற்போது துள் கிதியாகக் கட்டுப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளதாக, துள் நேரவயான  
கிள்கள் துள்கள் மாரணம் அகலது கடைவான கெட்க்கடைக் கடைத்திரை அநிகரி  
களுக்கு கிள்களிடத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

**மாளேஜர்கள்: ஏ. ஜி. எம். ஹாஸ்கி லிமிடெட்.**



முதல்தரமான ஸிகரட்  
**நம்பர் டென்**  
 வெர்ஜினியா



WTK 1507M